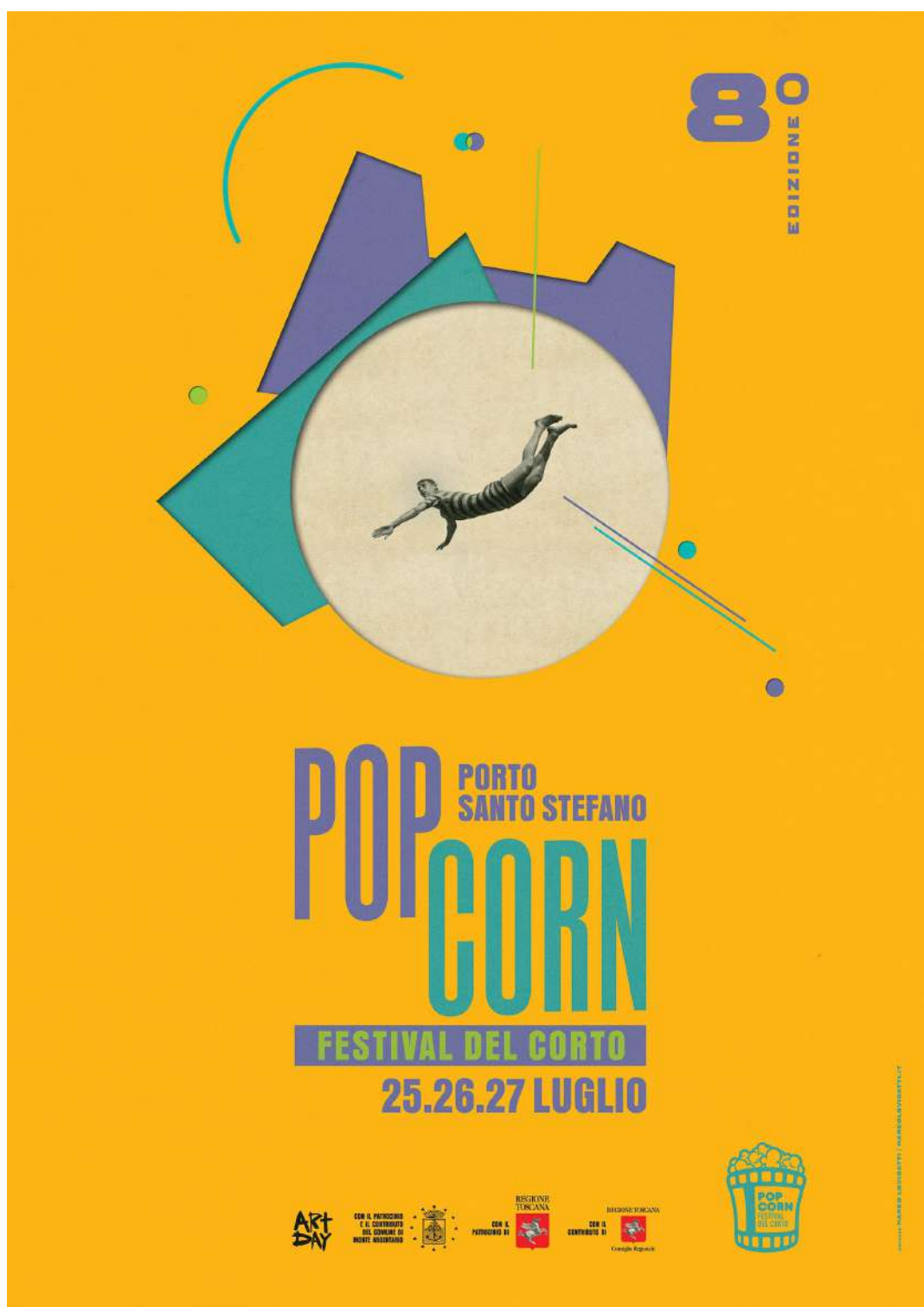




Rassegna stampa

Ufficio stampa

NOW 
PRESS

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

Carlo Dutto +39 348 0646089

info@nowpress.net



TV

TV SERIAL – 6 agosto 2025 - intervista ad Andrea Dianetti -

<https://www.tvserial.it/pop-corn-il-festival-del-corto-intervista-con-andrea-dianetti-video/>

COLONNE SONORE.NET TV – 30 luglio 2025 - intervista ad Anna Collabolletta -

<https://www.colonnesonore.net/contenuti-speciali/interviste/11010-il-mestiere-del-music-supervisor-intervista-ad-anna-collabolletta-durante-il-pop-corn-festival-del-corto.html>

IN TOSCANA TV – 5 maggio 2025 – segnalazione bando al minuto 10:27 -

<https://www.intoscana.it/it/dettaglio-video/toscana-cine-news-le-novita-sui-set-e-il-bando-del-pop-corn-festival/>

LIFEBOX TV Streaming – 26 luglio 2025 – diretta streaming con interviste -

<https://www.youtube.com/watch?v=lqzmNoNsWpl>

e

<https://www.facebook.com/lifeboxstreaming/videos/1525204208841679/>

CORRIERE DELLA MAREMMA TV -

<https://www.youtube.com/watch?v=sWcoK9YwSHU>

e

<https://www.youtube.com/shorts/Y4o9iS-TIkA>

POPCORN&PODCAST – anteprima -

<https://www.instagram.com/reel/DMiZX3vN4bM/?>

utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

POPCORN&PODCAST - intervista a Massimiliano Bruno -

<https://www.popcornepodcast.it/speciale-dal-pop-corn-festival-1-parte-intervista-a-massimiliano-bruno/>

e

<https://www.instagram.com/reel/DM0X75GN7wL/>

POPCORN&PODCAST - intervista a Federico Moccia e Maurizio Lombardi -
<https://www.popcornepodcast.it/speciale-dal-pop-corn-festival-2-parte-intervista-a-federico-moccia-maurizio-lombardi/>

POPCORN&PODCAST - **Riassunto giorno 1:**
https://www.instagram.com/reel/DMkBsD0I7xg/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

POPCORN&PODCAST - **Riassunto giorno 2:**
https://www.instagram.com/reel/DMm5ZA8NMfd/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

POPCORN&PODCAST - **Riassunto giorno 3:**
https://www.instagram.com/reel/DMpzAGqNtOa/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

POPCORN&PODCAST - **Gallery primo giorno:**
https://www.instagram.com/p/DMizWowtOym/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

POPCORN&PODCAST - **Gallery secondo giorno:**
https://www.instagram.com/p/DMqas_GqznH/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

POPCORN&PODCAST - **Podcast giorno 1:**
https://www.instagram.com/p/DMnSNJ5N8E9/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

POPCORN&PODCAST - **spotify**
<https://open.spotify.com/episode/5qelQJCqjtohyFSTGY0npB?si=cb80c007c807409c>

POPCORN&PODCAST - **youtube** <https://youtu.be/RtPTeBej-Ww?si=Br-xzNZSzZYdBb2y>

POPCORN&PODCAST - **sito web** <https://www.popcornepodcast.it/speciale-dal-pop-corn-festival-1-parte-intervista-a-massimiliano-bruno/>

POPCORN&PODCAST - **Podcast giorno 2:**
https://www.instagram.com/p/DMskkccs4DV/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

POPCORN&PODCAST - **spotify**

<https://open.spotify.com/episode/0ulhPhAl8ISblb7m091Jdt?si=45aaa6434b9a4a5d>

POPCORN&PODCAST - **youtube** <https://youtu.be/BdK2u7vpVSw?si=Wqv2dL7UO9JHoGUm>

POPCORN&PODCAST – **TikTok** -
<https://www.tiktok.com/@popcornepodcast/video/7531752478329638166>

POPCORN&PODCAST - **sito web** <https://www.popcornepodcast.it/speciale-dal-pop-corn-festival-2-parte-intervista-a-federico-moccia-maurizio-lombardi/>
<https://podtome.com/speciale-pop-corn-festival-del-corto-parte-1/>

CANALE 21 – segnalazione festival

TVL Tg – segnalazione festival

T9 Tg – segnalazione festival



RADIO

RADIO24 SOLE 24 ORE programma *La Rosa Purpurea* - servizio sul festival con intervista a Francesca Castriconi al minuto 38.05 -

<https://www.radio24.ilsole24ore.com/programmi/la-rosa-purpurea/puntata/trasmissione-26-luglio-2025-180500-2349687613307857>

RADIO CITTA' APERTA programma *Drive in Saturday* – in onda 26 luglio 2025 – intervista ad Anna Collabolletta - <https://www.radiocittaperta.it/landing/i-patagarri-linda-gambino-leano-andrea-petrucci-pop-corn-festival-del-corto-a-drive-in-saturday-del-26-7-2025/>

RADIO CECCHETTO – 31 luglio 2025 – intervista a Francesca Castriconi

SPETTACOLO DAILY PERIODICO ITALIANO podcast *Cinema Stories* – 15 luglio 2025 - intervista a Francesca Castriconi -

<https://www.dailyshowmagazine.com/2025/07/15/pop-corn-festival-del-corto-2025-francesca-racconta-lottava-edizione-del-festival-tra-cinema-inclusione-e-cultura-gratuita/>

SPETTACOLO DAILY PERIODICO ITALIANO podcast *Cinema Stories* – 7 marzo 2025 - intervista a Francesca Castriconi - <https://www.spreaker.com/episode/cinema-stories-intervista-a-francesca-castriconi-per-il-pop-corn-festival-del-corto--64743196>

RADIO KAOS programma *Preferito Cinema Show* - 8 luglio 2025 - intervista a Francesca Castriconi al minuto 19:14 -

https://www.youtube.com/live/HXjGIR95CSs?si=lobr_iZi2U3CfGYX

RADIO INCONTRO programma *Dagli Appennini alle Ande* – 26 febbraio 2025 – intervista a Donatella Cappelloni per lancio bando -

https://www.facebook.com/RadioIncontroPisa/photos/questa-settimana-alle-ore-940-sar%C3%A0-in-collegamento-con-noi-donatella-cappelloni-1054333500045753/?_rdr



AGENZIE

Pop corn festival, premio Carrà a Il Taglio di Jonas di Capozzolo

Riconoscimenti poi ai corti di Lombardi, Burani e Furniss

PORTO SANTO STEFANO (GROSSETO), 27 luglio 2025, 21:30 **Redazione ANSA**

E' stato assegnato a Il Taglio di Jonas di Rosario Capozzolo (Italia) il premio intitolato a Raffella Carrà destinato al corto con l'idea più originale nell'ambito del Pop corn festival, rassegna giunta alla VIII edizione e che si è svolta dal 25 al 27 luglio a Porto Santo Stefano (Grosseto). Tra gli altri riconoscimenti assegnati, Marcello di Maurizio Lombardi ha vinto come miglior corto italiano, mentre Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda) come miglior corto internazionale. L'italiano Playing God di Matteo Burani è stato decretato miglior corto di animazione. Un produttore ammette: non ha alcun senso acquistare un impianto fotovoltaico... Un produttore ammette: non ha alcun senso acquistare un impianto fotovoltaico... Settore energetico Premiati anche Pinocchio reborn di Matteo Cirillo, Sette minuti di Alessia Bottone, Dietro la rezza di Arianna Cavallo e lo spagnolo Yo voy con migo di Chelo Loureiro. Ospiti del festival quest'anno il regista, attore e sceneggiatore Massimiliano Bruno, la music supervisor Anna Collabolletta e l'attrice e regista Yvonne Sciò. La manifestazione è diretta da Francesca Castriconi, organizzata dall'associazione Argentario Art Day Aps e realizzata con il patrocinio e il contributo del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Quest'anno a presentare la rassegna nelle tre serate l'attore Andrea Dianetti.

Pop Corn Festival a Porto Santo Stefano: vince 'Marcello' di Maurizio

Lombardi Roma, 27 lug. (askanews) Si è tenuta in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR) il 25, 26 e 27 luglio 2025 – a entrata gratuita fino a esaurimento posti - l'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi diretto da Francesca Castriconi, organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS e realizzato con il patrocinio e il contributo del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Il festival è stato presentato nelle tre serate dall'attore Andrea Dianetti (già allo Zecchino d'Oro e Tale quale show) e ha visto tra gli ospiti il regista, attore e sceneggiatore Massimiliano Bruno, intervistato sul palco da Dianetti e dalla giornalista e scrittrice Claudia Catalli. Quindi, la music supervisor Anna Collabolletta. Il Pop Corn Festival del Corto ha avuto una preview, la sera del 24 luglio, con la proiezione di Womeness, terzo docu-film scritto e diretto dall'attrice e regista Yvonne Sciò, che lo ha presentato al pubblico del festival con un incontro moderato da Claudia Catalli. Diciotto cortometraggi in concorso divisi nelle tre categorie: 9 Corti Italiani, 5 Corti Internazionali e 4 Corti d'Animazione. Il tema proposto dal festival per questa edizione, "Impronte, tracce di vita", ha voluto raccontare le impronte indelebili, a volte invisibili, le testimonianze di incontri. I corti sono stati valutati da una Giuria Artistica capitanata dallo scrittore, sceneggiatore e regista Federico Moccia e composta dal montatore Marco Spoletini, dall'esperta di marketing di 01 Distribution Manuela Rima, dal giornalista e critico cinematografico Carlo Griseri, dal direttore artistico del Sudestival, Michele Suma, da Manuela Pasqualetti per Cinecittà Panalight e Panalight spa e dal costumista e scenografo Stefano Giovani. Ecco tutti i premi consegnati dal Pop Corn Festival 2025 e le relative motivazioni. MIGLIOR CORTO ITALIANO – premio di 1.000 euro a: Marcello di Maurizio Lombardi, con la seguente motivazione: "La vita sbandata di un ragazzo che improvvisamente rimane affascinato dal meraviglioso mondo del cinema e si allontana dalla violenza della strada trovandovi un rifugio momentaneo. Un racconto complesso e completo, emozionante che racconta la vita attraverso la metafora del cinema". MIGLIOR CORTO INTERNAZIONALE – premio di 1.000 euro a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda). La motivazione recita: "Un'eccellente regia ha saputo emozionarci raccontando la storia di una macchina, una corsa, ma soprattutto un'amicizia che non può essere dimenticata. Il ballo unico e speciale nel finale è un inno alla vita". MIGLIOR CORTO DI ANIMAZIONE – premio di 1.000 euro e Trofeo Pop Corn Festival a: Playing God di Matteo Burani (Italia). La motivazione recita: "Il mistero della

vita, lo sguardo su di essa, il disperato bisogno di autodeterminazione sono gli ingredienti di una storia traslata in una dimensione stilistica eccellentemente governata, che tocca i grandi interrogativi sulla creazione e sul destino dell’Uomo”. PREMIO RAFFELLA CARRA’ al corto con l’idea più originale – premio di 4.000 euro e proiezione al Sudestival a: Il Taglio di Jonas di Rosario Capozzolo (Italia). La motivazione del premio: “Abbiamo assistito alla scoperta di un rapporto importante, quello tra una madre e un figlio. L’imbarazzo, la curiosità ma anche la possibilità di un nuovo futuro tra questa madre e un figlio così bisognoso d’amore. Per la sua originalità, per come ci conduce fino alla fine con leggerezza facendoci scoprire all’improvviso una vera e propria rivelazione”. I PREMI PANALIGHT scelti da Manuela Pasqualetti, rental and sales manager per Cinecittà Panalight e Panalight Spa sono stati consegnati a due cortometraggi, che vincono ognuno buoni per il noleggio di attrezzatura cine-televisiva del valore di 4.000 euro. PREMIO PANALIGHT a: Marcello di Maurizio Lombardi (Italia). La motivazione recita: “Perché racconta con sincerità e profondità il dietro le quinte del cinema, una storia che parla di passione, precisione e fatica creativa. È il corto che più valorizza il lavoro cinematografico con una fotografia curata e che mette in primo piano ogni aspetto : i movimenti macchina sono studiati per immergere lo spettatore nel processo creativo e la luce valorizza l’atmosfera di ogni scena. Marcello dimostra come la qualità dei mezzi e la consapevolezza tecnica siano fondamentali per dare vita a una storia autentica e coinvolgente e di come mezzi tecnici ,visione e maestranze si fondano per costruire il cinema vero!”. PREMIO PANALIGHT a: Sette minuti di Alessia Bottone (Italia). La motivazione recita: “Il film affronta un tema sociale attuale con grande rigore e misura. La scelta del bianco e nero richiama un’estetica d’epoca che si sposa perfettamente con il contesto narrativo, restituendo autenticità e profondità. La macchina a mano, sempre controllata, accompagna la storia con discrezione, mentre fotografia e luce, essenziali ma curate, rafforzano il realismo del racconto. 'Sette minuti' dimostra come, anche con un impianto tecnico sobrio ma consapevole, si possa raggiungere un risultato potente ed efficace”. PREMIO MUJERES NEL CINEMA al corto incentrato su una tematica legata all’universo femminile, scelto dalla sua presidentessa, Giulia Rosa D’Amico a: Dietro la rezza di Arianna Cavallo (Italia). La motivazione recita: “Un corto delicato e potente allo stesso tempo, che svela l’universo nascosto della protagonista attraverso le fasi della vita con grazia e accuratezza, attraverso una troupe composta da tante professioniste che sostengono la regista nella narrazione di questo splendido affresco visivo che avvolge lo spettatore e lo fa riflettere, su quanto ognuna di noi possa sentirsi 'Dietro la rezza' e di quanto sia difficile ma allo stesso tempo necessario trovare la forza per uscire di là. E di

quanto sia importante che l'audiovisivo assuma su di sé la responsabilità di raccontare al pubblico le nostre piccole e grandi battaglie quotidiane".

MENZIONE MOSCERINE FILM FESTIVAL a: Yo voy con migo di Chelo Loureiro (Spagna). La motivazione recita: "In una società che ci spinge a cercare approvazione dall'esterno, in cui l'omologazione ci fa sentire accettati, una bambina cerca di essere vista da un bambino che le piace rinunciando a tutto quello che la rende unica, ottiene il suo interesse e si rende conto di aver perso sé stessa. Con la semplicità dei bambini e un'animazione poetica, questo corto ci ricorda che l'importante nella vita non è piacere agli altri ma a sé stessi. La felicità è fatta di consapevolezza e libertà".

MENZIONE VISION 2030 festival di Cinema Ecosostenibile della città di Noto a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). La motivazione recita: "L'unicità di ognuno di noi è l'unica forma di sopravvivenza dell'essere umano intero, per un mondo più onesto e gentile".

PREMIO COMMISSIONE PARI OPPORTUNITA' del Comune di Monte Argentario a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). La motivazione recita: "Abbiamo deciso di premiare 'Pinocchio reborn' di Matteo Cirillo per aver trasformato una favola classica in una denuncia silenziosa, ma eloquente e per la forza con cui riesce a rileggere una favola universale trasformandola in una riflessione attualissima sull'identità, sull'autenticità e sul dolore dell'esclusione. In un linguaggio intimo e potente, il cortometraggio racconta la difficoltà di essere sé stessi in una società che spesso premia l'omologazione e punisce la verità. La reazione del protagonista di conformarsi, tornando burattino pur di sentirsi accettato, diventa una metafora potente della solitudine e dell'emarginazione che spesso colpiscono chi sceglie di restare autentico. Un linguaggio simbolico che riesce a rendere visibile il disagio invisibile di molti".

PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del miglior corto italiano a: Marcello di Maurizio Lombardi (Italia).

PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del Miglior Corto Internazionale a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda).

PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del Miglior Corto d'Animazione a: Playing God di Matteo Burani (Italia). Dalla scorsa edizione partner del festival, Crew United è il più ampio network di professionisti dell'industria dell'audiovisivo in Europa, fondato alla fine degli anni Novanta e ora disponibile anche in Italia, risorsa essenziale per chi lavora in produzione. Per il primo anno, il Premio Inlusion Creative Hub, consegnato ai tre corti vincitori dei premi della giuria.

PREMIO INLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto Italiano consistente in 3 giorni di color grading con

colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a: Marcello di Maurizio Lombardi. PREMIO INLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto Internazionale consistente in 3 giorni di color grading con colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda). PREMIO INLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto d'Animazione consistente in 3 giorni di sala mix con fonico del valore commerciale di circa 3mila euro a: Playing God di Matteo Burani (Italia). PREMIO DEL PUBBLICO giuria popolare a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). Durante il festival è stato anche consegnato il PREMIO SPECIALE POP CORN FESTIVAL. Istituito la scorsa edizione (premiato allora il regista Daniele Ciprì) e dedicato a una figura professionale nel campo del cinema che sostiene i festival e i registi emergenti, quest'anno il Premio è stato consegnato a Manuela Rima, esperta di marketing di 01 Distribution. La motivazione del premio recita: "Per la sua passione, dedizione e impegno a sostegno dei nuovi talenti nel mondo del Cinema, contribuisce alla divulgazione dei cortometraggi al grande pubblico. Per aver sostenuto fin dagli inizi il Pop Corn Festival, diventando per noi una figura di riferimento, ma soprattutto un'amica". Al Pop Corn Festival 2025 anche la presentazione, alla terrazza del Ristorante La Pace, del libro "Ho 50 anni e allora? 5 Dive contro l'age shaming" (edito da Bietti Fotogrammi) di Carlo Griseri, alla presenza dell'autore, moderato da Michele Suma. Come sempre attenta alla comunicazione, il festival si è fregiato di una locandina dell'artista Marco Lovisatti, quest'anno intitolata "Levità". Il Pop Corn Festival del Corto 2025 è stato realizzato con il patrocinio e contributo del Comune di Monte Argentario, della Regione Toscana e del Consiglio della Regione Toscana, Fondazione CR Firenze. Partner: Raffaella Carrà, AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema, Panalight, Mujeres nel Cinema, Crew United, Inlusion Crea ve Hub, Coming Soon, Taxidivers, Sudes val di Monopoli, Moscerine Film Festival Vision 2030 - Festival di Cinema Ecosostenibile, Lifebox, Popcorn Podcast. Commissione Pari Opportunità del Comune di Monte Argentario. Sponsor economici OHANA production, Immobiliare di Nazareno Orsini, Village di Tommasini, Ditta Orsini, Studi dentistici Tambelli, Great Estate & Great Stays, Scotto Palmiro, Off.meccanica Ambrogetti, Maregiglio, Gisa, Molo 26, Carrefour Market, Banca Tema, impresa Sirio Rosi, Impresa artigiana Fiorenzo Visconti. Partner tecnici: Joint Media, Rifipack, Torre di Cala Piccola, Verdissimo, Hotel la Caletta, Hotel Alfiero, M&M Guesthouse, Cantina Fratelli Mantellassi, Secopack, Bar Giulia, Solari antincendio, Boobee.it, NCC di Andrea Schiano.

CINEMA, A PORTO SANTO STEFANO I PREMI FINALI DEL POP CORN

FESTIVAL Ora d'inserimento: 17:05 (9Colonne) Roma, 27 lug. Si è tenuta in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR) il 25, 26 e 27 luglio 2025 – a entrata gratuita fino a esaurimento posti - l'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi diretto da Francesca Castriconi, organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS e realizzato con il patrocinio e il contributo del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Il festival è stato presentato nelle tre serate dall'attore Andrea Dianetti (già allo Zecchino d'Oro e Tale quale show) e ha visto tra gli ospiti il regista, attore e sceneggiatore Massimiliano Bruno, intervistato sul palco da Dianetti e dalla giornalista e scrittrice Claudia Catalli. Quindi, la music supervisor Anna Collabolletta. Il Pop Corn Festival del Corto ha avuto una preview, la sera del 24 luglio, con la proiezione di Womeness, terzo docu-film scritto e diretto dall'attrice e regista Yvonne Sciò, che lo ha presentato al pubblico del festival con un incontro moderato da Claudia Catalli. Diciotto cortometraggi in concorso divisi nelle tre categorie: 9 Corti Italiani, 5 Corti Internazionali e 4 Corti d'Animazione. Il tema proposto dal festival per questa edizione, "Impronte, tracce di vita", ha voluto raccontare le impronte indelebili, a volte invisibili, le testimonianze di incontri. I corti sono stati valutati da una Giuria Artistica capitanata dallo scrittore, sceneggiatore e regista Federico Moccia e composta dal montatore Marco Spoletini, dall'esperta di marketing di 01 Distribution Manuela Rima, dal giornalista e critico cinematografico Carlo Griseri, dal direttore artistico del Sudestival, Michele Suma, da Manuela Pasqualetti per Cinecittà Panalight e Panalight spa e dal costumista e scenografo Stefano Giovani. Ecco tutti i premi consegnati dal Pop Corn Festival 2025 e le relative motivazioni.

MIGLIOR CORTO ITALIANO – premio di 1.000 euro a: Marcello di Maurizio Lombardi, con la seguente motivazione: "La vita sbandata di un ragazzo che improvvisamente rimane affascinato dal meraviglioso mondo del cinema e si allontana dalla violenza della strada trovandovi un rifugio momentaneo. Un racconto complesso e completo, emozionante che racconta la vita attraverso la metafora del cinema".

MIGLIOR CORTO INTERNAZIONALE – premio di 1.000 euro a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda). La motivazione recita: "Un'eccellente regia ha saputo emozionarci raccontando la storia di una macchina, una corsa, ma soprattutto un'amicizia che non può essere dimenticata. Il ballo unico e speciale nel finale è un inno alla vita".

MIGLIOR CORTO DI ANIMAZIONE – premio di 1.000 euro e Trofeo Pop Corn Festival a: Playing God di Matteo Burani (Italia). La motivazione recita: “Il mistero della vita, lo sguardo su di essa, il disperato bisogno di autodeterminazione sono gli ingredienti di una storia traslata in una dimensione stilistica eccellentemente governata, che tocca i grandi interrogativi sulla creazione e sul destino dell’Uomo”. PREMIO RAFFELLA CARRA’ al corto con l’idea più originale – premio di 4.000 euro e proiezione al Sudestival a: Il Taglio di Jonas di Rosario Capozzolo (Italia). La motivazione del premio: “Abbiamo assistito alla scoperta di un rapporto importante, quello tra una madre e un figlio. L’imbarazzo, la curiosità ma anche la possibilità di un nuovo futuro tra questa madre e un figlio così bisognoso d’amore. Per la sua originalità, per come ci conduce fino alla fine con leggerezza facendoci scoprire all’improvviso una vera e propria rivelazione”. I PREMI PANALIGHT scelti da Manuela Pasqualetti, rental and sales manager per Cinecittà Panalight e Panalight Spa sono stati consegnati a due cortometraggi, che vincono ognuno buoni per il noleggio di attrezzatura cine-televisiva del valore di 4.000 euro. PREMIO PANALIGHT a: Marcello di Maurizio Lombardi (Italia). La motivazione recita: “Perché racconta con sincerità e profondità il dietro le quinte del cinema, una storia che parla di passione, precisione e fatica creativa. È il corto che più valorizza il lavoro cinematografico con una fotografia curata e che mette in primo piano ogni aspetto : i movimenti macchina sono studiati per immergere lo spettatore nel processo creativo e la luce valorizza l’atmosfera di ogni scena. Marcello dimostra come la qualità dei mezzi e la consapevolezza tecnica siano fondamentali per dare vita a una storia autentica e coinvolgente e di come mezzi tecnici ,visione e maestranze si fondano per costruire il cinema vero!”. PREMIO PANALIGHT a: Sette minuti di Alessia Bottone (Italia). La motivazione recita: “Il film affronta un tema sociale attuale con grande rigore e misura. La scelta del bianco e nero richiama un’estetica d’epoca che si sposa perfettamente con il contesto narrativo, restituendo autenticità e profondità. La macchina a mano, sempre controllata, accompagna la storia con discrezione, mentre fotografia e luce, essenziali ma curate, rafforzano il realismo del racconto. 'Sette minuti' dimostra come, anche con un impianto tecnico sobrio ma consapevole, si possa raggiungere un risultato potente ed efficace”. PREMIO MUJERES NEL CINEMA al corto incentrato su una tematica legata all’universo femminile, scelto dalla sua presidentessa, Giulia Rosa D’Amico a: Dietro la rezza di Arianna Cavallo (Italia). La motivazione recita: “Un corto delicato e potente allo stesso tempo, che svela l’universo nascosto della protagonista attraverso le fasi della vita con grazia e accuratezza, attraverso una troupe composta da tante professioniste che sostengono la regista nella narrazione

di questo splendido affresco visivo che avvolge lo spettatore e lo fa riflettere, su quanto ognuna di noi possa sentirsi 'Dietro la rezza' e di quanto sia difficile ma allo stesso tempo necessario trovare la forza per uscire di là. E di quanto sia importante che l'audiovisivo assuma su di sé la responsabilità di raccontare al pubblico le nostre piccole e grandi battaglie quotidiane”.

MENZIONE MOSCERINE FILM FESTIVAL a: Yo voy con migo di Chelo Loureiro (Spagna). La motivazione recita: “In una società che ci spinge a cercare approvazione dall'esterno, in cui l'omologazione ci fa sentire accettati, una bambina cerca di essere vista da un bambino che le piace rinunciando a tutto quello che la rende unica, ottiene il suo interesse e si rende conto di aver perso sé stessa. Con la semplicità dei bambini e un'animazione poetica, questo corto ci ricorda che l'importante nella vita non è piacere agli altri ma a sé stessi. La felicità è fatta di consapevolezza e libertà”. MENZIONE VISION 2030 festival di Cinema Ecosostenibile della città di Noto a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). La motivazione recita: “L'unicità di ognuno di noi è l'unica forma di sopravvivenza dell'essere umano intero, per un mondo più onesto e gentile”. PREMIO COMMISSIONE PARI OPPORTUNITA' del Comune di Monte Argentario a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). La motivazione recita: “Abbiamo deciso di premiare 'Pinocchio reborn' di Matteo Cirillo per aver trasformato una favola classica in una denuncia silenziosa, ma eloquente e per la forza con cui riesce a rileggere una favola universale trasformandola in una riflessione attualissima sull'identità, sull'autenticità e sul dolore dell'esclusione. In un linguaggio intimo e potente, il cortometraggio racconta la difficoltà di essere sé stessi in una società che spesso premia l'omologazione e punisce la verità. La reazione del protagonista di conformarsi, tornando burattino pur di sentirsi accettato, diventa una metafora potente della solitudine e dell'emarginazione che spesso colpiscono chi sceglie di restare autentico. Un linguaggio simbolico che riesce a rendere visibile il disagio invisibile di molti”. PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del miglior corto italiano a: Marcello di Maurizio Lombardi (Italia). PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del Miglior Corto Internazionale a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda). PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del Miglior Corto d'Animazione a: Playing God di Matteo Burani (Italia). Dalla scorsa edizione partner del festival, Crew United è il più ampio network di professionisti dell'industria dell'audiovisivo in Europa, fondato alla fine degli anni Novanta e ora disponibile anche in Italia, risorsa essenziale per chi lavora in

produzione. Per il primo anno, il Premio Inlusion Creative Hub, consegnato ai tre corti vincitori dei premi della giuria. PREMIO INLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto Italiano consistente in 3 giorni di color grading con colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a: Marcello di Maurizio Lombardi. PREMIO INLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto Internazionale consistente in 3 giorni di color grading con colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda). PREMIO INLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto d'Animazione consistente in 3 giorni di sala mix con fonico del valore commerciale di circa 3mila euro a: Playing God di Matteo Burani (Italia). PREMIO DEL PUBBLICO giuria popolare a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). Durante il festival è stato anche consegnato il PREMIO SPECIALE POP CORN FESTIVAL. Istituito la scorsa edizione (premiato allora il regista Daniele Ciprì) e dedicato a una figura professionale nel campo del cinema che sostiene i festival e i registi emergenti, quest'anno il Premio è stato consegnato a Manuela Rima, esperta di marketing di 01 Distribution. La motivazione del premio recita: "Per la sua passione, dedizione e impegno a sostegno dei nuovi talenti nel mondo del Cinema, contribuisce alla divulgazione dei cortometraggi al grande pubblico. Per aver sostenuto fin dagli inizi il Pop Corn Festival, diventando per noi una figura di riferimento, ma soprattutto un'amica". Al Pop Corn Festival 2025 anche la presentazione, alla terrazza del Ristorante La Pace, del libro "Ho 50 anni e allora? 5 Dive contro l'age shaming" (edito da Bietti Fotogrammi) di Carlo Griseri, alla presenza dell'autore, moderato da Michele Suma. Come sempre attenta alla comunicazione, il festival si è fregiato di una locandina dell'artista Marco Lovisatti, quest'anno intitolata "Levità". Il Pop Corn Festival del Corto 2025 è stato realizzato con il patrocinio e contributo del Comune di Monte Argentario, della Regione Toscana e del Consiglio della Regione Toscana, Fondazione CR Firenze. Partner: Raffaella Carrà, AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema, Panalight, Mujeres nel Cinema, Crew United, Inlusion Crea ve Hub, Coming Soon, Taxidriver, Sudes val di Monopoli, Moscerine Film Festival Vision 2030 - Festival di Cinema Ecosostenibile, Lifebox, Popcorn Podcast. Commissione Pari Opportunità del Comune di Monte Argentario. Sponsor economici OHANA production, Immobiliare di Nazareno Orsini, Village di Tommasini, Ditta Orsini, Studi dentistici Tambelli, Great Estate & Great Stays, Scotto Palmiro, Off.meccanica Ambrogetti, Maregiglio, Gisa, Molo 26, Carrefour Market, Banca Tema, impresa Sirio Rosi, Impresa artigiana Fiorenzo Visconti. Partner tecnici: Joint Media, Rifipack, Torre di Cala Piccola, Verdissimo, Hotel la Caletta, Hotel Alfiero, M&M Guesthouse, Cantina Fratelli Mantellassi, Secopack, Bar Giulia, Solari antincendio, Boobee.it, NCC di Andrea Schiano. (PO - redm)

CINEMA: CONSEGNATI I PREMI AL POP CORN FESTIVAL DEL CORTO

ROMA (ITALPRESS) - Si è tenuta in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR) il 25, 26 e 27 luglio 2025 – a entrata gratuita fino a esaurimento posti - l'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi diretto da Francesca Castriconi, organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS e realizzato con il patrocinio e il contributo del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Il festival è stato presentato nelle tre serate dall'attore Andrea Dianetti (già allo Zecchino d'Oro e Tale quale show) e ha visto tra gli ospiti il regista, attore e sceneggiatore Massimiliano Bruno, intervistato sul palco da Dianetti e dalla giornalista e scrittrice Claudia Catalli. Quindi, la music supervisor Anna Collabolletta. Il Pop Corn Festival del Corto ha avuto una preview, la sera del 24 luglio, con la proiezione di Womeness, terzo docu-film scritto e diretto dall'attrice e regista Yvonne Sciò, che lo ha presentato al pubblico del festival con un incontro moderato da Claudia Catalli. Diciotto cortometraggi in concorso divisi nelle tre categorie: 9 Corti Italiani, 5 Corti Internazionali e 4 Corti d'Animazione. Il tema proposto dal festival per questa edizione, "Impronte, tracce di vita", ha voluto raccontare le impronte indelebili, a volte invisibili, le testimonianze di incontri. I corti sono stati valutati da una Giuria Artistica capitanata dallo scrittore, sceneggiatore e regista Federico Moccia e composta dal montatore Marco Spoletini, dall'esperta di marketing di 01 Distribution Manuela Rima, dal giornalista e critico cinematografico Carlo Griseri, dal direttore artistico del Sudestival, Michele Suma, da Manuela Pasqualetti per Cinecittà Panalight e Panalight spa e dal costumista e scenografo Stefano Giovani. Ecco tutti i premi consegnati dal Pop Corn Festival 2025 e le relative motivazioni. MIGLIOR CORTO ITALIANO – premio di 1.000 euro a: Marcello di Maurizio Lombardi, con la seguente motivazione: "La vita sbandata di un ragazzo che improvvisamente rimane affascinato dal meraviglioso mondo del cinema e si allontana dalla violenza della strada trovandovi un rifugio momentaneo. Un racconto complesso e completo, emozionante che racconta la vita attraverso la metafora del cinema". MIGLIOR CORTO INTERNAZIONALE – premio di 1.000 euro a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda). La motivazione recita: "Un'eccellente regia ha saputo emozionarci raccontando la storia di una macchina, una corsa, ma soprattutto un'amicizia che non può essere dimenticata. Il ballo unico e speciale nel finale è un inno alla vita". MIGLIOR CORTO DI ANIMAZIONE – premio di 1.000 euro e Trofeo Pop Corn Festival a: Playing God di Matteo Burani (Italia). La motivazione recita: "Il mistero della

vita, lo sguardo su di essa, il disperato bisogno di autodeterminazione sono gli ingredienti di una storia traslata in una dimensione stilistica eccellentemente governata, che tocca i grandi interrogativi sulla creazione e sul destino dell’Uomo”. PREMIO RAFFELLA CARRA’ al corto con l’idea più originale – premio di 4.000 euro e proiezione al Sudestival a: Il Taglio di Jonas di Rosario Capozzolo (Italia). La motivazione del premio: “Abbiamo assistito alla scoperta di un rapporto importante, quello tra una madre e un figlio. L’imbarazzo, la curiosità ma anche la possibilità di un nuovo futuro tra questa madre e un figlio così bisognoso d’amore. Per la sua originalità, per come ci conduce fino alla fine con leggerezza facendoci scoprire all’improvviso una vera e propria rivelazione”. I PREMI PANALIGHT scelti da Manuela Pasqualetti, rental and sales manager per Cinecittà Panalight e Panalight Spa sono stati consegnati a due cortometraggi, che vincono ognuno buoni per il noleggio di attrezzatura cine-televisiva del valore di 4.000 euro. PREMIO PANALIGHT a: Marcello di Maurizio Lombardi (Italia). La motivazione recita: “Perché racconta con sincerità e profondità il dietro le quinte del cinema, una storia che parla di passione, precisione e fatica creativa. È il corto che più valorizza il lavoro cinematografico con una fotografia curata e che mette in primo piano ogni aspetto : i movimenti macchina sono studiati per immergere lo spettatore nel processo creativo e la luce valorizza l’atmosfera di ogni scena. Marcello dimostra come la qualità dei mezzi e la consapevolezza tecnica siano fondamentali per dare vita a una storia autentica e coinvolgente e di come mezzi tecnici ,visione e maestranze si fondano per costruire il cinema vero!”. PREMIO PANALIGHT a: Sette minuti di Alessia Bottone (Italia). La motivazione recita: “Il film affronta un tema sociale attuale con grande rigore e misura. La scelta del bianco e nero richiama un’estetica d’epoca che si sposa perfettamente con il contesto narrativo, restituendo autenticità e profondità. La macchina a mano, sempre controllata, accompagna la storia con discrezione, mentre fotografia e luce, essenziali ma curate, rafforzano il realismo del racconto. 'Sette minuti' dimostra come, anche con un impianto tecnico sobrio ma consapevole, si possa raggiungere un risultato potente ed efficace”. PREMIO MUJERES NEL CINEMA al corto incentrato su una tematica legata all’universo femminile, scelto dalla sua presidentessa, Giulia Rosa D’Amico a: Dietro la rezza di Arianna Cavallo (Italia). La motivazione recita: “Un corto delicato e potente allo stesso tempo, che svela l’universo nascosto della protagonista attraverso le fasi della vita con grazia e accuratezza, attraverso una troupe composta da tante professioniste che sostengono la regista nella narrazione di questo splendido affresco visivo che avvolge lo spettatore e lo fa riflettere, su quanto ognuna di noi possa sentirsi 'Dietro la rezza' e di quanto sia difficile ma allo stesso tempo necessario trovare la forza per uscire di là. E di

quanto sia importante che l'audiovisivo assuma su di sé la responsabilità di raccontare al pubblico le nostre piccole e grandi battaglie quotidiane".

MENZIONE MOSCERINE FILM FESTIVAL a: Yo voy con migo di Chelo Loureiro (Spagna). La motivazione recita: "In una società che ci spinge a cercare approvazione dall'esterno, in cui l'omologazione ci fa sentire accettati, una bambina cerca di essere vista da un bambino che le piace rinunciando a tutto quello che la rende unica, ottiene il suo interesse e si rende conto di aver perso sé stessa. Con la semplicità dei bambini e un'animazione poetica, questo corto ci ricorda che l'importante nella vita non è piacere agli altri ma a sé stessi. La felicità è fatta di consapevolezza e libertà".

MENZIONE VISION 2030 festival di Cinema Ecosostenibile della città di Noto a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). La motivazione recita: "L'unicità di ognuno di noi è l'unica forma di sopravvivenza dell'essere umano intero, per un mondo più onesto e gentile".

PREMIO COMMISSIONE PARI OPPORTUNITA' del Comune di Monte Argentario a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). La motivazione recita: "Abbiamo deciso di premiare 'Pinocchio reborn' di Matteo Cirillo per aver trasformato una favola classica in una denuncia silenziosa, ma eloquente e per la forza con cui riesce a rileggere una favola universale trasformandola in una riflessione attualissima sull'identità, sull'autenticità e sul dolore dell'esclusione. In un linguaggio intimo e potente, il cortometraggio racconta la difficoltà di essere sé stessi in una società che spesso premia l'omologazione e punisce la verità. La reazione del protagonista di conformarsi, tornando burattino pur di sentirsi accettato, diventa una metafora potente della solitudine e dell'emarginazione che spesso colpiscono chi sceglie di restare autentico. Un linguaggio simbolico che riesce a rendere visibile il disagio invisibile di molti".

PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del miglior corto italiano a: Marcello di Maurizio Lombardi (Italia).

PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del Miglior Corto Internazionale a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda).

PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del Miglior Corto d'Animazione a: Playing God di Matteo Burani (Italia). Dalla scorsa edizione partner del festival, Crew United è il più ampio network di professionisti dell'industria dell'audiovisivo in Europa, fondato alla fine degli anni Novanta e ora disponibile anche in Italia, risorsa essenziale per chi lavora in produzione. Per il primo anno, il Premio Inclusion Creative Hub, consegnato ai tre corti vincitori dei premi della giuria.

PREMIO INCLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto Italiano consistente in 3 giorni di color grading con

colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a: Marcello di Maurizio Lombardi. PREMIO INLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto Internazionale consistente in 3 giorni di color grading con colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda). PREMIO INLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto d'Animazione consistente in 3 giorni di sala mix con fonico del valore commerciale di circa 3mila euro a: Playing God di Matteo Burani (Italia). PREMIO DEL PUBBLICO giuria popolare a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). Durante il festival è stato anche consegnato il PREMIO SPECIALE POP CORN FESTIVAL. Istituito la scorsa edizione (premiato allora il regista Daniele Ciprì) e dedicato a una figura professionale nel campo del cinema che sostiene i festival e i registi emergenti, quest'anno il Premio è stato consegnato a Manuela Rima, esperta di marketing di 01 Distribution. La motivazione del premio recita: "Per la sua passione, dedizione e impegno a sostegno dei nuovi talenti nel mondo del Cinema, contribuisce alla divulgazione dei cortometraggi al grande pubblico. Per aver sostenuto fin dagli inizi il Pop Corn Festival, diventando per noi una figura di riferimento, ma soprattutto un'amica". Al Pop Corn Festival 2025 anche la presentazione, alla terrazza del Ristorante La Pace, del libro "Ho 50 anni e allora? 5 Dive contro l'age shaming" (edito da Bietti Fotogrammi) di Carlo Griseri, alla presenza dell'autore, moderato da Michele Suma. Come sempre attenta alla comunicazione, il festival si è fregiato di una locandina dell'artista Marco Lovisatti, quest'anno intitolata "Levità". Il Pop Corn Festival del Corto 2025 è stato realizzato con il patrocinio e contributo del Comune di Monte Argentario, della Regione Toscana e del Consiglio della Regione Toscana, Fondazione CR Firenze. Partner: Raffaella Carrà, AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema, Panalight, Mujeres nel Cinema, Crew United, Inlusion Crea ve Hub, Coming Soon, Taxidriver, Sudes val di Monopoli, Moscerine Film Festival Vision 2030 - Festival di Cinema Ecosostenibile, Lifebox, Popcorn Podcast. Commissione Pari Opportunità del Comune di Monte Argentario. Sponsor economici OHANA production, Immobiliare di Nazareno Orsini, Village di Tommasini, Ditta Orsini, Studi dentistici Tambelli, Great Estate & Great Stays, Scotto Palmiro, Off.meccanica Ambrogetti, Maregiglio, Gisa, Molo 26, Carrefour Market, Banca Tema, impresa Sirio Rosi, Impresa artigiana Fiorenzo Visconti. Partner tecnici: Joint Media, Rifipack, Torre di Cala Piccola, Verdissimo, Hotel la Caletta, Hotel Alfiero, M&M Guesthouse, Cantina Fratelli Mantellassi, Secopack, Bar Giulia, Solari antincendio, Boobee.it, NCC di Andrea Schiano. (ITALPRESS).

mgg/com 27-Lug-25 17:08 NNN

I premi finali del Pop Corn Festival del Corto di Porto Santo Stefano - 27

lug. (LaPresse) Si è tenuta in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR) il 25, 26 e 27 luglio 2025 – a entrata gratuita fino a esaurimento posti - l'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi diretto da Francesca Castriconi, organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS e realizzato con il patrocinio e il contributo del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Il festival è stato presentato nelle tre serate dall'attore Andrea Dianetti (già allo Zecchino d'Oro e Tale quale show) e ha visto tra gli ospiti il regista, attore e sceneggiatore Massimiliano Bruno, intervistato sul palco da Dianetti e dalla giornalista e scrittrice Claudia Catalli. Quindi, la music supervisor Anna Collabolletta. Il Pop Corn Festival del Corto ha avuto una preview, la sera del 24 luglio, con la proiezione di Womeness, terzo docu-film scritto e diretto dall'attrice e regista Yvonne Sciò, che lo ha presentato al pubblico del festival con un incontro moderato da Claudia Catalli. Diciotto cortometraggi in concorso divisi nelle tre categorie: 9 Corti Italiani, 5 Corti Internazionali e 4 Corti d'Animazione. Il tema proposto dal festival per questa edizione, "Impronte, tracce di vita", ha voluto raccontare le impronte indelebili, a volte invisibili, le testimonianze di incontri. I corti sono stati valutati da una Giuria Artistica capitanata dallo scrittore, sceneggiatore e regista Federico Moccia e composta dal montatore Marco Spoletini, dall'esperta di marketing di 01 Distribution Manuela Rima, dal giornalista e critico cinematografico Carlo Griseri, dal direttore artistico del Sudestival, Michele Suma, da Manuela Pasqualetti per Cinecittà Panalight e Panalight spa e dal costumista e scenografo Stefano Giovani. Ecco tutti i premi consegnati dal Pop Corn Festival 2025 e le relative motivazioni. MIGLIOR CORTO ITALIANO – premio di 1.000 euro a: Marcello di Maurizio Lombardi, con la seguente motivazione: "La vita sbandata di un ragazzo che improvvisamente rimane affascinato dal meraviglioso mondo del cinema e si allontana dalla violenza della strada trovandovi un rifugio momentaneo. Un racconto complesso e completo, emozionante che racconta la vita attraverso la metafora del cinema". MIGLIOR CORTO INTERNAZIONALE – premio di 1.000 euro a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda). La motivazione recita: "Un'eccellente regia ha saputo emozionarci raccontando la storia di una macchina, una corsa, ma soprattutto un'amicizia che non può essere dimenticata. Il ballo unico e speciale nel finale è un inno alla vita". MIGLIOR CORTO DI ANIMAZIONE – premio di 1.000 euro e Trofeo Pop Corn Festival a: Playing God di Matteo Burani (Italia). La motivazione recita: "Il mistero della

vita, lo sguardo su di essa, il disperato bisogno di autodeterminazione sono gli ingredienti di una storia traslata in una dimensione stilistica eccellentemente governata, che tocca i grandi interrogativi sulla creazione e sul destino dell’Uomo”. PREMIO RAFFELLA CARRA’ al corto con l’idea più originale – premio di 4.000 euro e proiezione al Sudestival a: Il Taglio di Jonas di Rosario Capozzolo (Italia). La motivazione del premio: “Abbiamo assistito alla scoperta di un rapporto importante, quello tra una madre e un figlio. L’imbarazzo, la curiosità ma anche la possibilità di un nuovo futuro tra questa madre e un figlio così bisognoso d’amore. Per la sua originalità, per come ci conduce fino alla fine con leggerezza facendoci scoprire all’improvviso una vera e propria rivelazione”. I PREMI PANALIGHT scelti da Manuela Pasqualetti, rental and sales manager per Cinecittà Panalight e Panalight Spa sono stati consegnati a due cortometraggi, che vincono ognuno buoni per il noleggio di attrezzatura cine-televisiva del valore di 4.000 euro. PREMIO PANALIGHT a: Marcello di Maurizio Lombardi (Italia). La motivazione recita: “Perché racconta con sincerità e profondità il dietro le quinte del cinema, una storia che parla di passione, precisione e fatica creativa. È il corto che più valorizza il lavoro cinematografico con una fotografia curata e che mette in primo piano ogni aspetto : i movimenti macchina sono studiati per immergere lo spettatore nel processo creativo e la luce valorizza l’atmosfera di ogni scena. Marcello dimostra come la qualità dei mezzi e la consapevolezza tecnica siano fondamentali per dare vita a una storia autentica e coinvolgente e di come mezzi tecnici ,visione e maestranze si fondano per costruire il cinema vero!”. PREMIO PANALIGHT a: Sette minuti di Alessia Bottone (Italia). La motivazione recita: “Il film affronta un tema sociale attuale con grande rigore e misura. La scelta del bianco e nero richiama un’estetica d’epoca che si sposa perfettamente con il contesto narrativo, restituendo autenticità e profondità. La macchina a mano, sempre controllata, accompagna la storia con discrezione, mentre fotografia e luce, essenziali ma curate, rafforzano il realismo del racconto. 'Sette minuti' dimostra come, anche con un impianto tecnico sobrio ma consapevole, si possa raggiungere un risultato potente ed efficace”. PREMIO MUJERES NEL CINEMA al corto incentrato su una tematica legata all’universo femminile, scelto dalla sua presidentessa, Giulia Rosa D’Amico a: Dietro la rezza di Arianna Cavallo (Italia). La motivazione recita: “Un corto delicato e potente allo stesso tempo, che svela l’universo nascosto della protagonista attraverso le fasi della vita con grazia e accuratezza, attraverso una troupe composta da tante professioniste che sostengono la regista nella narrazione di questo splendido affresco visivo che avvolge lo spettatore e lo fa riflettere, su quanto ognuna di noi possa sentirsi 'Dietro la rezza' e di quanto sia difficile ma allo stesso tempo necessario trovare la forza per uscire di là. E di

quanto sia importante che l'audiovisivo assuma su di sé la responsabilità di raccontare al pubblico le nostre piccole e grandi battaglie quotidiane".

MENZIONE MOSCERINE FILM FESTIVAL a: Yo voy con migo di Chelo Loureiro (Spagna). La motivazione recita: "In una società che ci spinge a cercare approvazione dall'esterno, in cui l'omologazione ci fa sentire accettati, una bambina cerca di essere vista da un bambino che le piace rinunciando a tutto quello che la rende unica, ottiene il suo interesse e si rende conto di aver perso sé stessa. Con la semplicità dei bambini e un'animazione poetica, questo corto ci ricorda che l'importante nella vita non è piacere agli altri ma a sé stessi. La felicità è fatta di consapevolezza e libertà".

MENZIONE VISION 2030 festival di Cinema Ecosostenibile della città di Noto a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). La motivazione recita: "L'unicità di ognuno di noi è l'unica forma di sopravvivenza dell'essere umano intero, per un mondo più onesto e gentile".

PREMIO COMMISSIONE PARI OPPORTUNITA' del Comune di Monte Argentario a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). La motivazione recita: "Abbiamo deciso di premiare 'Pinocchio reborn' di Matteo Cirillo per aver trasformato una favola classica in una denuncia silenziosa, ma eloquente e per la forza con cui riesce a rileggere una favola universale trasformandola in una riflessione attualissima sull'identità, sull'autenticità e sul dolore dell'esclusione. In un linguaggio intimo e potente, il cortometraggio racconta la difficoltà di essere sé stessi in una società che spesso premia l'omologazione e punisce la verità. La reazione del protagonista di conformarsi, tornando burattino pur di sentirsi accettato, diventa una metafora potente della solitudine e dell'emarginazione che spesso colpiscono chi sceglie di restare autentico. Un linguaggio simbolico che riesce a rendere visibile il disagio invisibile di molti".

PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del miglior corto italiano a: Marcello di Maurizio Lombardi (Italia).

PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del Miglior Corto Internazionale a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda).

PREMIO CREW UNITED che consiste in una membership con formula video+ (upload di clip/showreel) al corto vincitore del Miglior Corto d'Animazione a: Playing God di Matteo Burani (Italia). Dalla scorsa edizione partner del festival, Crew United è il più ampio network di professionisti dell'industria dell'audiovisivo in Europa, fondato alla fine degli anni Novanta e ora disponibile anche in Italia, risorsa essenziale per chi lavora in produzione. Per il primo anno, il Premio Inlusion Creative Hub, consegnato ai tre corti vincitori dei premi della giuria.

PREMIO INLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto Italiano consistente in 3 giorni di color grading con

colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a: Marcello di Maurizio Lombardi. PREMIO INLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto Internazionale consistente in 3 giorni di color grading con colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a: Rochelle di Tom Furniss (Nuova Zelanda). PREMIO INLUSION CREATIVE HUB per il Miglior Corto d'Animazione consistente in 3 giorni di sala mix con fonico del valore commerciale di circa 3mila euro a: Playing God di Matteo Burani (Italia). PREMIO DEL PUBBLICO giuria popolare a: Pinocchio reborn di Matteo Cirillo (Italia). Durante il festival è stato anche consegnato il PREMIO SPECIALE POP CORN FESTIVAL. Istituito la scorsa edizione (premiato allora il regista Daniele Ciprì) e dedicato a una figura professionale nel campo del cinema che sostiene i festival e i registi emergenti, quest'anno il Premio è stato consegnato a Manuela Rima, esperta di marketing di 01 Distribution. La motivazione del premio recita: "Per la sua passione, dedizione e impegno a sostegno dei nuovi talenti nel mondo del Cinema, contribuisce alla divulgazione dei cortometraggi al grande pubblico. Per aver sostenuto fin dagli inizi il Pop Corn Festival, diventando per noi una figura di riferimento, ma soprattutto un'amica". Al Pop Corn Festival 2025 anche la presentazione, alla terrazza del Ristorante La Pace, del libro "Ho 50 anni e allora? 5 Dive contro l'age shaming" (edito da Bietti Fotogrammi) di Carlo Griseri, alla presenza dell'autore, moderato da Michele Suma. Come sempre attenta alla comunicazione, il festival si è fregiato di una locandina dell'artista Marco Lovisatti, quest'anno intitolata "Levità". Il Pop Corn Festival del Corto 2025 è stato realizzato con il patrocinio e contributo del Comune di Monte Argentario, della Regione Toscana e del Consiglio della Regione Toscana, Fondazione CR Firenze. Partner: Raffaella Carrà, AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema, Panalight, Mujeres nel Cinema, Crew United, Inlusion Crea ve Hub, Coming Soon, Taxidriver, Sudes val di Monopoli, Moscerine Film Festival Vision 2030 - Festival di Cinema Ecosostenibile, Lifebox, Popcorn Podcast. Commissione Pari Opportunità del Comune di Monte Argentario. Sponsor economici OHANA production, Immobiliare di Nazareno Orsini, Village di Tommasini, Ditta Orsini, Studi dentistici Tambelli, Great Estate & Great Stays, Scotto Palmiro, Off.meccanica Ambrogetti, Maregiglio, Gisa, Molo 26, Carrefour Market, Banca Tema, impresa Sirio Rosi, Impresa artigiana Fiorenzo Visconti. Partner tecnici: Joint Media, Rifipack, Torre di Cala Piccola, Verdissimo, Hotel la Caletta, Hotel Alfiero, M&M Guesthouse, Cantina Fratelli Mantellassi, Secopack, Bar Giulia, Solari antincendio, Boobee.it, NCC di Andrea Schiano.

SPE NG01 cas/fed 270725 LUG25

Il bando del Pop Corn Festival del Corto con il premio dedicato a

Raffaella Carrà – 18 mar. (LaPresse) Scadono il 2 giugno 2025 le iscrizioni per partecipare all'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi, che si terrà in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR) il 25, 26 e 27 luglio 2025. Il Pop Corn Festival del Corto, diretto da Francesca Castriconi, e organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS, è realizzato con il patrocinio del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Il bando prevede tre categorie: Corti Italiani, Corti Internazionali e Corti d'Animazione. Ogni lavoro dovrà avere una durata non superiore ai 20 minuti, titoli di testa e coda inclusi. Tema: tutti i cortometraggi devono attenersi al tema “Impronte, tracce di vita”, proposto dal festival. Impronte indelebili a volte invisibili testimonianze di incontri: “Ogni passo che compiamo nel mondo lascia una traccia, una sorta di testimonianza che racconta chi siamo, da dove veniamo e dove stiamo andando”. Si accettano tutti i tipi di formato, con estensione MOV, AVI, MP4, BLU-RAY compresi i cortometraggi realizzati con cellulari, smart-phone, go-pro e sono ammessi anche cortometraggi già vincitori o partecipanti ad altri festival. Ogni candidato potrà iscrivere una o più opere. La scadenza per la presentazione dei lavori è fissata al 2 giugno 2025. L'iscrizione è gratuita se realizzata entro il 28 febbraio, oltre questa data l'iscrizione ha un costo di 10 euro. Le opere selezionate che parteciperanno al Pop Corn Festival del Corto saranno sottoposte alla valutazione di una Giuria Artistica composta da professionisti del settore, la cui composizione sarà resa nota sul sito www.popcornfestivaldelcorto.it. Numerosi i premi del festival scelti dalla Giuria. Il Miglior corto nella categoria “Corti Italiani” riceverà un premio di 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival. Anche al Miglior corto nella categoria “Corti Internazionali” andranno 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival, così come al Miglior corto nella categoria “Corti d'Animazione”, cui andrà il premio di 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival. Al corto con l'idea più originale andrà il Premio Raffaella Carrà di 4.000 euro e sarà proiettato al Sudestival, il Festival del Cinema della città di Monopoli con il quale il Pop Corn Festival è gemellato. Quindi, il Premio Panalight, che consiste in buoni per il noleggio di attrezzatura cine-televisiva del valore complessivo di 8.000 euro. Ancora, il Premio Mujeres del Cinema al corto realizzato da un'autrice o a una storia incentrata su una tematica legata all'universo femminile. Alla sua seconda edizione, il Premio Crew United, che consiste in un Premio membership con formula video+ (upload di clip/showreel). Dalla scorsa edizione partner del festival, Crew United è il più ampio network di

professionisti dell'industria dell'audiovisivo in Europa, fondato alla fine degli anni Novanta e ora disponibile anche Italia, risorsa essenziale per chi lavora in produzione. Quindi il Premio Inlusion Creative Hub per il Miglior Corto Italiano e per il Miglior Corto Internazionale che consiste 3 giorni di color grading con colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a premio e al Miglior Corto d'Animazione 3 giorni di sala mix con fonico del valore commerciale circa 3.000 euro. Infine, il Premio del Pubblico, il Trofeo Pop Corn Festival al miglior corto, scelto da una Giuria Popolare. Al festival saranno anche consegnate le Menzioni Speciali dal Moscerine Film Festival e dal Vision 2030, festival di Cinema Sostenibile della città di Noto.

SPE NG01 cas/fed 180425 MAR25

“Pop corn festival del Corto”, c’è anche il premio

Raffaella Carrà

Scade 2 giugno il bando, 8a edizione a luglio a Porto Santo Stefano

Mar 17, 2025 Cinema

Roma, 17 mar. (askanews) – Scadono il 2 giugno 2025 le iscrizioni per partecipare all’ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi, che si terrà in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR) il 25, 26 e 27 luglio 2025. Numerosi i premi del festival scelti dalla Giuria. Il Miglior corto nella categoria “Corti Italiani” riceverà un premio di 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival. Anche al Miglior corto nella categoria “Corti Internazionali” andranno 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival, così come al Miglior corto nella categoria “Corti d’Animazione”, cui andrà il premio di 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival. Al corto con l’idea più originale andrà il Premio Raffaella Carrà di 4.000 euro e sarà proiettato al Sudestival, il Festival del Cinema della città di Monopoli con il quale il Pop Corn Festival è gemellato. Quindi, il Premio Panalight, che consiste in buoni per il noleggio di attrezzatura cine-televisiva del valore complessivo di 8.000 euro. Ancora, il Premio Mujeres del Cinema al corto realizzato da un’autrice o a una storia incentrata su una tematica legata all’universo femminile. Alla sua seconda edizione, il Premio Crew United, che consiste in un Premio membership con formula video+ (upload di clip/showreel). Dalla scorsa edizione partner del festival, Crew United è il più ampio network di professionisti dell’industria dell’audiovisivo in Europa, fondato alla fine degli anni Novanta e ora disponibile anche Italia, risorsa essenziale per chi lavora in produzione. Quindi il Premio Inlusion Creative Hub per il Miglior Corto Italiano e per il Miglior Corto Internazionale che consiste 3 giorni di color grading con colorist del

valore commerciale di circa 3.600 euro a premio e al Miglior Corto d'Animazione 3 giorni di sala mix con fonico del valore commerciale circa 3.000 euro. Infine, il Premio del Pubblico, il Trofeo Pop Corn Festival al miglior corto, scelto da una Giuria Popolare. Al festival saranno anche consegnate le Menzioni Speciali dal Moscerine Film Festival e dal Vision 2030, festival di Cinema Sostenibile della città di Noto. Il Pop Corn Festival del Corto, diretto da Francesca Castriconi, e organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS, è realizzato con il patrocinio del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Il bando prevede tre categorie: Corti Italiani, Corti Internazionali e Corti d'Animazione. Ogni lavoro dovrà avere una durata non superiore ai 20 minuti, titoli di testa e coda inclusi. Tema: tutti i cortometraggi devono attenersi al tema "Impronte, tracce di vita", proposto dal festival. Impronte indelebili a volte invisibili testimonianze di incontri: "Ogni passo che compiamo nel mondo lascia una traccia, una sorta di testimonianza che racconta chi siamo, da dove veniamo e dove stiamo andando". Si accettano tutti i tipi di formato, con estensione MOV, AVI, MP4, BLU-RAY compresi i cortometraggi realizzati con cellulari, smartphone, go-pro e sono ammessi anche cortometraggi già vincitori o partecipanti ad altri festival. Ogni candidato potrà iscrivere una o più opere. La scadenza per la presentazione dei lavori è fissata al 2 giugno 2025. L'iscrizione ha un costo di 10 euro. Le opere selezionate che parteciperanno al Pop Corn Festival del Corto saranno sottoposte alla valutazione di una Giuria Artistica composta da professionisti del settore, la cui composizione sarà resa nota sul sito www.popcornfestivaldelcorto.it.

CINEMA, AL VIA IL BANDO DELL'OTTAVA EDIZIONE DEL POP CORN FESTIVAL

Ora d'inserimento: 12:18 (9Colonne) Roma, 17 mar.

Scadono il 2 giugno 2025 le iscrizioni per partecipare all'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi, che si terrà in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR) il 25, 26 e 27 luglio 2025. Il Pop Corn Festival del Corto, diretto da Francesca Castriconi, e organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS, è realizzato con il patrocinio del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Il bando prevede tre categorie: Corti Italiani, Corti Internazionali e Corti d'Animazione. Ogni lavoro dovrà avere una durata non superiore ai 20 minuti, titoli di testa e coda inclusi. Tema: tutti i cortometraggi devono attenersi al tema "Impronte, tracce di vita", proposto dal festival. Impronte indelebili a volte invisibili testimonianze di incontri: "Ogni passo che compiamo nel mondo lascia una traccia, una sorta di testimonianza che racconta chi siamo, da dove veniamo e dove stiamo andando". Si accettano tutti i tipi di formato, con estensione MOV, AVI, MP4, BLU-RAY compresi i cortometraggi realizzati con cellulari, smart-phone, go-pro e sono ammessi anche cortometraggi già vincitori o partecipanti ad altri festival. Ogni candidato potrà iscrivere una o più opere. La scadenza per la presentazione dei lavori è fissata al 2 giugno 2025. L'iscrizione è gratuita se realizzata entro il 28 febbraio, oltre questa data l'iscrizione ha un costo di 10 euro. Le opere selezionate che parteciperanno al Pop Corn Festival del Corto saranno sottoposte alla valutazione di una Giuria Artistica composta da professionisti del settore, la cui composizione sarà resa nota sul sito www.popcornfestivaldelcorto.it. Numerosi i premi del festival scelti dalla Giuria. Il Miglior corto nella categoria "Corti Italiani" riceverà un premio di 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival. Anche al Miglior corto nella categoria "Corti Internazionali" andranno 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival, così come al Miglior corto nella categoria "Corti d'Animazione", cui andrà il premio di 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival. Al corto con l'idea più originale andrà il Premio Raffaella Carrà di 4.000 euro e sarà proiettato al Sudestival, il Festival del Cinema della città di Monopoli con il quale il Pop Corn Festival è gemellato. Quindi, il Premio Panalight, che consiste in buoni per il noleggio di attrezzatura cine-televisiva del valore complessivo di 8.000 euro. Ancora, il Premio Mujeres del Cinema al corto realizzato da un'autrice o a una storia incentrata su una tematica legata all'universo femminile. Alla sua seconda edizione, il Premio Crew United, che consiste in un Premio

membership con formula video+ (upload di clip/showreel). Dalla scorsa edizione partner del festival, Crew United è il più ampio network di professionisti dell'industria dell'audiovisivo in Europa, fondato alla fine degli anni Novanta e ora disponibile anche in Italia, risorsa essenziale per chi lavora in produzione. Quindi il Premio Inclusion Creative Hub per il Miglior Corto Italiano e per il Miglior Corto Internazionale che consiste in 3 giorni di color grading con colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a premio e al Miglior Corto d'Animazione 3 giorni di sala mix con fonico del valore commerciale circa 3.000 euro. Infine, il Premio del Pubblico, il Trofeo Pop Corn Festival al miglior corto, scelto da una Giuria Popolare. Al festival saranno anche consegnate le Menzioni Speciali dal Moscerine Film Festival e dal Vision 2030, festival di Cinema Sostenibile della città di Noto. (PO - redm)

CINEMA: ANCHE PREMIO RAFFAELLA CARRA' AL POP CORN FESTIVAL

ROMA (ITALPRESS) - Scadono il 2 giugno 2025 le iscrizioni per partecipare all'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi, che si terrà in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR) il 25, 26 e 27 luglio 2025. Il Pop Corn Festival del Corto, diretto da Francesca Castriconi, e organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS, è realizzato con il patrocinio del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Il bando prevede tre categorie: Corti Italiani, Corti Internazionali e Corti d'Animazione. Ogni lavoro dovrà avere una durata non superiore ai 20 minuti, titoli di testa e coda inclusi. Tema: tutti i cortometraggi devono attenersi al tema "Impronte, tracce di vita", proposto dal festival. Impronte indelebili a volte invisibili testimonianze di incontri: "Ogni passo che compiamo nel mondo lascia una traccia, una sorta di testimonianza che racconta chi siamo, da dove veniamo e dove stiamo andando". Si accettano tutti i tipi di formato, con estensione MOV, AVI, MP4, BLU-RAY compresi i cortometraggi realizzati con cellulari, smart-phone, go-pro e sono ammessi anche cortometraggi già vincitori o partecipanti ad altri festival. Ogni candidato potrà iscrivere una o più opere. La scadenza per la presentazione dei lavori è fissata al 2 giugno 2025. L'iscrizione ha un costo di 10 euro. Le opere selezionate che parteciperanno al Pop Corn Festival del Corto saranno sottoposte alla valutazione di una Giuria Artistica composta da professionisti del settore, la cui composizione sarà resa nota sul sito www.popcornfestivaldelcorto.it.

(ITALPRESS) - (SEGUE). mgg/com 15-Mar-25 18:48 NNNN

CINEMA: ANCHE PREMIO RAFFAELLA CARRA' AL POP CORN FESTIVAL-

2- Numerosi i premi del festival scelti dalla Giuria. Il Miglior corto nella categoria "Corti Italiani" riceverà un premio di 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival. Anche al Miglior corto nella categoria "Corti Internazionali" andranno 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival, così come al Miglior corto nella categoria "Corti d'Animazione", cui andrà il premio di 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival. Al corto con l'idea più originale andrà il Premio

Raffaella Carrà di 4.000 euro e sarà proiettato al Sudestival, il Festival del Cinema della città di Monopoli con il quale il Pop Corn Festival è gemellato. Quindi, il Premio Panalight, che consiste in buoni per il noleggio di attrezzatura cine-televisiva del valore complessivo di 8.000 euro. Ancora, il Premio Mujeres del Cinema al corto realizzato da un'autrice o a una storia incentrata su una tematica legata all'universo femminile. Alla sua seconda edizione, il Premio Crew United, che consiste in un Premio membership con formula video+ (upload di clip/showreel). Dalla scorsa edizione partner del festival, Crew United è il più ampio network di professionisti dell'industria dell'audiovisivo in Europa, fondato alla fine degli anni Novanta e ora disponibile anche in Italia, risorsa essenziale per chi lavora in produzione. Quindi il Premio Inclusion Creative Hub per il Miglior Corto Italiano e per il Miglior Corto Internazionale che consiste in 3 giorni di color grading con colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a premio e al Miglior Corto d'Animazione 3 giorni di sala mix con fonico del valore commerciale circa 3.000 euro. Infine, il Premio del Pubblico, il Trofeo Pop Corn Festival al miglior corto, scelto da una Giuria Popolare. Al festival saranno anche consegnate le Menzioni Speciali dal Moscerine Film Festival e dal Vision 2030, festival di Cinema Sostenibile della città di Noto. (ITALPRESS).

mgg/com 15-Mar-25 18:48 NNNN



QUOTIDIANI

Massimiliano Bruno

“Attori e registi fanno sognare È questo il loro unico privilegio”

In arrivo la nuova commedia con Edoardo Leo e Claudia Pandolfi

L'INTERVISTA

CLAUDIA CATALI

«S

eil privilegio è fare cultura, allora gli attori e i registi sono privilegiati. Il discorso sui guadagni non lo capisco, gli attori potrebbero dire che sono i parlamentari i veri privilegiati, alcuni sonnecchiano pure in Parlamento! Fare cultura e cercare di restituire i sogni alla gente è impagabile, altro che privilegio». Ne è convinto il regista e attore Massimiliano Bruno, 55 anni e un figlio di 14 mesi di nome Adriano che gli fa brillare gli occhi. Ospite del Pop Corn Festival diretto da Francesca Castriconi, ha in arrivo la nuova commedia *Due cuori e due capanne* con Edoardo Leo e Claudia Pandolfi.

Come le ha cambiato la vita l'arrivo di suo figlio?

«Adriano è un film meraviglioso, se mi avessero detto che dopo tutto quello che ho passato, il tumore e le varie traversie, avrei vissuto l'anno più bello della mia vita non ci avrei creduto. Invece grazie a Adriano è successo: è un amore indescrivibile, mi emoziona ogni giorno, mentre parliamo ha appena imparato a camminare e non vedo l'ora di tornare da lui».

Il lavoro ne ha risentito?

«Guardi, io sono riuscito a girare il nuovo film, a seguire due spettacoli da direttore artistico (del Teatro Parioli di Roma, ndr) e farne uno da autore, regista e interprete, *La prospettiva*, con la mia compagna attrice Sara Baccarini in scena. Lei a sua volta ha girato un film, *La Terza volta*, in Basilicata. Siamo riusciti a fare tutto questo grazie all'aiuto di due santi».

Ovvero?

«I miei suoceri. Più una terza santa che è la nostra tata che ci dà una mano».

Il nuovo film racconta tutto questo?

«È una commedia che parte dalla domanda "che cosa succede se una femminista, con poche chance di diventare madre dopo che ci ha provato in tutti i modi senza riuscirci, resta incinta dopo nottate di sesso con un maschilista che l'attrae fisicamente ma le repelle a livello di pensiero?».

E cosa succede?

«Inizia un patteggiamento tra due che hanno pensieri radicalmente opposti e dovranno trovare una strada per venirsene incontro».

Uno spaccato dell'Italia, in



Cuori e capanne
"Due cuori e due capanne" è il titolo del prossimo film di Massimiliano Bruno con Edoardo Leo e Claudia Pandolfi

pratica.

«Stiamo iniziando adesso a capire che il punto non è maschilisti e femministe o uomini contro donne, ma che dobbiamo uscire insieme da un certo tipo di pensiero. Penso al machismo, gli uomini devono capire che in una situazione tossica o seguendo un certo tipo di modello vivono male anche loro, non solo le donne che subiscono violenze, maltrattamenti o soprusi economici».

Come ha scelto i suoi protagonisti?

«Con Edoardo Leo ci conosciamo da quando abbiamo 20 anni, l'ho diretto in diversi film da quando aveva poche battute in *Nessuno mi può giudicare* e abbiamo codiretto a quattro mani *I migliori giorni* e *I peggiori giorni*. Un attore che stimo e con cui c'è un bel rapporto umano. Claudia Pandolfi mi aveva colpito ne *I peggiori giorni* e quando le ho proposto questo ruolo ha subito accettato con entusiasmo».

Leo ha raccontato di sentirsi fortunato a essere cresciuto in una famiglia con donne forti e molto rispettate. A lei è successo lo stesso?

«Purtroppo no, conosco bene la madre di Edoardo, è una sorta di capofamiglia. Nella mia famiglia, molto tradizionale con genitori nati negli Anni '30, mio padre si imponeva e ci ha passato quel tipo di pensiero e di modello. Crescendo ho compreso e criticato, ho dovuto lavorare molto per uscire da certe dinamiche mentali. Un lavoro che continua, anche parlando con chi ad esempio ancora nell'Italia di oggi considera sante e intoccabili le mogli e ricorre ad altre donne per l'appagamento sessuale, una cosa che mi sembra assurda e indietro anni luce».



“

Massimiliano Bruno

Una femminista nel mio film resta incinta di un maschilista: due pensieri opposti che dovranno incontrarsi

È vero che alcuni produttori disonesti ci hanno messi tutti nei guai, ma il governo sembra non avere a cuore la cultura

Tra le registe più acclamate d'Italia spicca la sua amica Paola Cortellesi, con cui debuttò al Parioli 25 anni fa e che ha diretto nelle commedie *Nessuno mi può giudicare* e *Gli ultimi saranno ultimi*.

«Sarebbe bellissimo poterla dirigere, vinse il suo primo David di Donatello con *Nessuno mi può giudicare*, era ed è rimasta bravissima, si merita tutto il successo che ha. Sono certo che con la sua sensibilità farà film sempre più belli e mi piacerebbe essere diretto io da lei».

A Venezia non ci saranno in concorso colleghe registe. Come la vede?

«Non ci vedo un disegno per tenere lontane le registe, ai David abbiamo visto una predominanza di premi alle donne, credo che quella della Mostra del Cinema sia una pura casualità, magari il prossimo anno troveremo sei bei film di sole registe».

Che ne pensa del periodo che sta attraversando il cinema italiano e del rapporto con il ministero?

«Da una parte c'è un governo che non sembra avere particolarmente a cuore la cultura. La reputa come una cosa in contrapposizione con il suo pensiero politico, quindi ostacolarla significa ostacolare la parte politica avversa. Questo è indubbio, anche nel non rinnegare pensieri violenti che invece vanno rinnegati. Bisogna dire chiaramente "Io sono antifascista", non dirlo è un silenzio-assenso. Dall'altra parte c'è il mondo del cinema e c'è bisogno anche lì di coerenza, per ammettere che purtroppo alcuni produttori in questi anni sono stati disonesti, intasandosi soldi senza fare cultura e mettendoci nei guai tutti quanti».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Pop corn, tre serate nel segno dei corti



IL FESTIVAL

Romani in trasferta per una full immersion di celluloidi fronte mare. Folla di vip e curiosi sul piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano, per l'ottava edizione del "Pop Corn Festival del Corto". Kermesse di cortometraggi diretta da **Francesca Castriconi**, organizzata dall'Associazione Argentario Art Day Aps e realizzata con il patrocinio e il contributo del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Presentato nelle tre serate dall'attore **Andrea Dianetti**, avvistato allo Zecchino d'Oro e Tale e Quale Show, l'appuntamento ha catalizzato, tra gli ospiti glam, il regista, attore e sceneggiatore **Massimiliano Bruno**, intervistato sul palco da Dianetti e dalla giornalista e scrittrice **Claudia Catalli**. Quindi, la music supervisor **Anna Collabollotta**. Preview del festival con la proiezione di "Womeness": terzo docu-film scritto e diretto dall'attrice e regista **Yvonne Sciò**, introdotto nel corso dell'incontro moderato dalla Catalli. Diciotto cortometraggi in concorso divisi nelle tre categorie. Ecco il regista e attore **Matteo Cirillo** con lo sceneggiatore **Gianni Corsi**. Il tema proposto quest'anno, "Impronte, tracce di vita", intende raccontare le impronte indelebili, a volte invisibili, testimonianze di incontri. Illustra la giuria artistica capitanata dallo scrittore, sceneggiatore e regista **Federico Moccia** e composta dal montatore **Marco Spoleetini**, dall'esperta di marketing **Manuela Rima**, dal giornalista e critico cinematografico **Car-**

Massimiliano Bruno con Andrea Dianetti, presentatore delle tre serate. Sotto Yvonne Sciò alla proiezione del suo "Womeness"



lo Griseri, dal direttore artistico del Sudestival **Michele Suma**, da **Manuela Pasqualetti** per Cinecittà Panalight e Panalight spa e dal costumista e scenografo **Stefano Giovani**. Tanti i premiati che si sono avvicendati sul palco. Tra questi, il miglior corto italiano è conquistato da "Marcello", di **Maurizio Lombardi**. Miglior corto internazionale a "Rochelle", di **Tom Furniss**. Miglior corto di animazione a "Playing God", di **Matteo Burani**. E inoltre "Premio Raffella Carrà" al corto con l'idea più originale: ovvero "Il taglio di Jonas", di **Rosario Capozzolo**. Riconoscimento voluto dalla compianta Carrà, che ha scritto tale particolare desiderio proprio nel testamento. Premio dell'associazione "Mujeres nel cinema" al corto scelto dalla sua presidentessa **Giulia Rosa D'Amico**: "Dietro la rezza", di **Arianna Cavallo**. Applausi, brindisi e selfie a due passi dai flutti.

Lucilla Quaglia

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La notte di "Marcello" e "Rochelle" Pop Corn ha incoronato i suoi re

Porto Santo Stefano Chiude con le premiazioni il festival del cortometraggio

Playing God

di Matteo Burani ha vinto il premio come miglior corto d'animazione e il trofeo Pop Corn Festival

Porto Santo Stefano Pioggia di premi domenica sera per la finale dell'ottava edizione di Pop Corn Festival che ha portato per tre sere nel piazzale dei Rioni di Porto Santo Stefano il meglio della produzione italiana e internazionale di cortometraggi. Erano 18 quelli in concorso, divisi tra corti italiani, internazionali e d'animazione. La giuria presieduta dal regista e scrittore Federico Moccia ha premiato "Marcello" di Maurizio Lombardi come miglior corto italiano e "Rochelle" del neozelandese Tom Furniss come miglior corto internazionale: agli autori un premio da mille euro ciascuno. Mille euro anche per il miglior corto di animazione, "Playing God" di Matteo Burani che si aggiudica anche il trofeo Pop Corn Festival. Il premio Raffaella Carrà che viene assegnato ogni anno al lavoro con l'idea più originale in ricordo della grande artista, di casa all'Argentario, che fu anche giurata del festival, è andato al cortometraggio "Il Taglio di Jonas" di Ro-



sario Capozzolo che ha vinto 4mila euro e la proiezione del film al Sudestival di Monopoli (Bari) diretto da Michele Suma. Due i premi Panalight scelti da Manuela Pasqualetti (Cinecittà Panalight e Panalight Spa) e che

In alto una scena di "Marcello" e qui sopra un frame di "Rochelle"

consistono in un buono per il noleggio di attrezzatura cine-televisiva, ciascuno del valore di 4mila euro. I due premi Panalight sono andati al già citato "Marcello" di Lombardi e a "Sette minuti" di Alessia Bottone. Il premio Mujeres nel cinema viene riconosciuto al corto che affronta un tema legato all'universo femminile: lo ha vinto quest'anno "Dietro la rezza" di Arianna Cavallo. La menzione per il Moscerine Film Festival è andata invece a "Yo voy con migo" di Chelo Loureiro (Spagna). Menzione Vision 2030 Festival di Cinema Ecosostenibile della città di Noto per "Pinocchio reborn" di Matteo Cirillo. Questo cortometraggio è stato scelto anche dalla commissione pari opportunità del Comune di Monte Argentario per il premio speciale assegnato dall'organismo comunale. Da segnalare anche i premi Crew United. Dalla scorsa edizione partner del festival, Crew United è il più ampio network di professionisti dell'industria dell'au-

diovisivo in Europa, fondato alla fine degli anni Novanta e ora disponibile anche in Italia. Il premio Crew United è andato ai tre corti vincitori dei premi della giuria, "Marcello", "Rochelle" e "Playing God". A questi lavori è stato assegnato per la prima volta anche il premio Inclusion Creative Hub, consistente in tre giorni di color grading

La giuria presieduta da Federico Moccia ha scelto i film brevi del neozelandese Furniss e di Maurizio Lombardi

con colorist del valore commerciale di circa 3600 euro. Assegnato per il secondo anno anche un premio speciale Pop Corn Festival per un professionista del cinema che sostiene i festival e i registi emergenti: per questa edizione è stata premiata Manuela Rima, esperta di marketing di 01 Distribution.

S.L.

MONTE ARGENTARIO

È calato il sipario sul Pop Corn festival Consegnati i premi in piazzale dei Rioni

Si è tenuta in piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano l'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi diretto da Francesca Castriconi, organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS e realizzato con il patrocinio e il contributo del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Il festival è stato presentato nelle tre serate dall'attore Andrea Dianetti e ha visto tra gli ospiti il regista, attore e sceneggiatore Massimiliano Bruno. Quindi, la music supervisor Anna Collabolletta. I corti sono stati valutati da una giuria artistica capitanata dallo scrittore, sceneggiatore e regista Federico Moccia. Nell'ultima serata sono stati assegnati i premi e relative motivazioni. Tra questi ai corti italiani *Marcello* di Maurizio Lombardi e all'animazione di *Playing God*, di Matteo Burani. Miglior corto internazionale il neozelandese *Rochelle* di Tom Furniss. Premio Raffella Carrà per il corto con l'idea più originale a *Il Taglio* di Jonas di Rosario Capozzolo. Premiati anche *Pinocchio reborn* di Matteo Cirillo, *Sette minuti* di Alessia Bottone, *Dietro la rezza* di Arianna Cavallo e lo spagnolo *Yo voy con migo* di Chelo Loureiro.



ABBONATI

**la Repubblica****L'ATTRICE**

**Yvonne Sciò: “Il
no al nudo con
Sorrentino, le
botte di Naomi
Campbell. E diedi
buca a Brad Pitt”**

di Arianna Finos

**LA CANTANTE**

**Giorgia: “Pensavo
di essere finita, ma
mi sono
ricostruita.
Rivendico le mie
rughe, sono
esperienza”**

di Patrizio Ruvigioni

3 d : 12 h : 14 m : 30 s



la Repubblica **1 anno a 9€**

Offerta speciale: abbonati adesso

Abbonati

Spettacoli

adv

[f](#) [X](#) [✉](#) [in](#) [p](#) [🗨](#)

Yvonne Scio': "Il no al nudo con Sorrentino, le botte di Naomi Campbell. E diedi buca a Brad Pitt"
di [Arianna Finos](#)



L'attrice, vera icona negli anni Novanta, ha girato il docufilm "Womeness" e ci racconta la sua carriera e la sua vita piena di aneddoti divertenti

28 LUGLIO 2025 AGGIORNATO ALLE 09:40

6 MINUTI DI LETTURA

[f](#)
[X](#)
[✉](#)
[in](#)
[p](#)
[🗨](#)

Quella al Marateale è la nuova tappa di **Yvonne Sciò** e del suo docufilm *Womeness*: "Qualche giorno fa l'ho presentato alla Camera dei deputati, poi sono andata al Pop Corn Festival del corto a Porto Santo Stefano, dove sono cresciuta e d'estate vendevo le collanine, le pietre dipinte alle bancarelle con il costumino. Tutti i bar hanno affisso la locandina del film, sono fantastici". Infine, eccola in Basilicata. "In questi giorni mi sveglio di notte, per l'ansia, troppi eventi".

Womeness ("il titolo intraducibile che incarna l'essenza della donna, il coraggio, la forza)". **Dacia Maraini** ed **Emma Bonino**, la compositrice e cantante iraniana in esilio **Sussan Deyhim**, **Tomaso Binga** alias **Bianca Menna** l'artista verbo visiva "che usa il proprio corpo per contestare il potere maschile" e **Setsuko Klossowska de Rola**, pittrice e scultrice giapponese, già moglie di Balthus: "L'ho scelta proprio perché antifemminista. Non conoscevo Dacia Maraini ed Emma Bonino ed ero intimorita, ma hanno accettato perché hanno visto i miei due film precedenti. E da quello mi hanno giudicato, non su *Non è la Rai*".



PUBBLICITÀ



Un bel tragitto, il suo. Ha iniziato a lavorare prestissimo.

"A quattro anni le prime pubblicità. Ho l'immagine di me in uno show televisivo musicale a Londra, il conduttore mi teneva in braccio, un paio di puntate. E poi tante campagne, sfilate per bambini, gonne, vestiti. E foto per mia madre, che era giornalista di moda. Non aveva la tata, e allora mi trascinava con sé insieme alle cartelle stampa. Non ho fatto l'università, ma i miei lavori non sono mai stati casuali: la vita è un viaggio e ogni scelta ti porta a nuove scoperte. Ci pensavo stanotte, l'ho detto quando ho presentato il film alla Camera dei deputati, qualche giorno fa, dalla televisione ai documentari da regista. Proprio un anno fa mi avevano dato un premio, ce l'ho ancora qui davanti: Premio America 2024. C'era gente pazzesca: uno che è stato 18 giorni sulla Luna, un premio

Nobel e poi c'ero io. Pensavo 'ma vi siete sbagliati?' e invece: No, è per la tua carriera, hai avuto tante vite, fatto un percorso interessante".



Perché ha studiato dalle suore?

"Io ho il nome francese di mia nonna, ma non ne parlavo una parola. Mia madre si sveglia un giorno e decide che devo imparare il francese. Ma scritto è difficilissimo, al dettato avevo zero. E così mi hanno messo nella scuola delle suore francesi. Io già lavoravo nelle pubblicità e con mia madre avevano l'accordo di uno spot ogni due, tre mesi. Per me non era una carriera. L'ultimo anno di scuola sarei stata bocciata, lavoravo troppo, e poi noi guardavamo la televisione una volta a settimana e ogni volta c'ero io: le suore mi odiavano. Mia madre mi diceva che invece dovevo pensare al futuro. Così a 16 anni già vivevo da sola. Ho sempre lavorato. A me piace lavorare, è la cosa che mi piace di più. Pensare qualcosa, realizzarla, fare anche il business, imparare dalle persone".

Quando ha capito di essere una donna molto bella e affascinante?

"La bellezza è un'arma a doppio taglio. Ora tutti mi dicono quanto sono brava, forse perché non sono più bella! (ride) Ma io non ho mai puntato su quello. Avevo un senso di colpa, come se la bellezza fosse una colpa. Infatti, non sono mai stata con uomini molto belli, che però avevano intelligenza e capacità di farmi ridere. E comunque, ci sono donne che hanno bisogno di stare con un uomo. Io no. A me piace stare da sola".

Oggi è sola?

"No, da quasi otto anni ho una storia, ma è un po' su e giù. È un uomo stupendo, una persona perbene, un'anima pulita. Ma ho una vita molto piena, tra lavoro e mia figlia. Per fare tutto quello che faccio, devi lavorarci. Nessuno ti regala niente".

Tra quelli che hanno puntato su di lei c'è stato Helmut Newton

"Ero giovanissima, vivevo ancora con le suore. Non c'erano i telefonini. L'agenzia di Milano, mi chiama e mi dice che devo fare un servizio. Era estate ma lavoravo. Vado a Villa d'Este, sul lago di Como e capisco lì che era un servizio di nudo. Mi prende un colpo 'non posso', 'è peccato'. Mi dicono che sarei stata l'unica vestita, non era vero ma ero una ragazzina, credevo a tutto, un po' naïf. Arrivo e vedo solo catene, fruste, vestiti di pelle con i buchi. Mi chiudo in bagno a vomitare. Sono timide, sensibile, emotiva. E più non volevo uscire più lui rideva: ma che cazzo ti ridi, pensavo. Io esco con gli occhi gonfi e il mal di pancia. C'era la moglie di Newton, June, che organizzava tutto, poi siamo diventate amiche. Quel servizio l'ho in camera. Mi mette sugli elenchi del telefono, i capelli gonfi, sono

in mutande, scivolo e mi faccio male a una coscia. Lui ride, io pensavo "ma che se ride sto vecchio", e lui "you are very funny...".

A proposito di elenchi telefonici, quante volte ancora oggi le chiedono il tormentone "Mi ami, ma quanto mi ami?"

"Sempre. L'ultima volta? Ieri pomeriggio! La dicono anche a mia figlia, gli amici la chiamano e le fanno: "Mi ami?". È rimasta nell'immaginario. Ricordo una volta, ospite di **Raffaella Carrà**, per il lancio del film di **Carlo Vanzina**, me la fece dire in diretta. L'avrò ripetuta un milione di volte. Mi sento ridicola perché mettono pure la foto di allora, mannaggia a loro: ma togli questa foto. Mi avevano doppiato con una voce impostata, io invece ho questa vocina...Ricordo che dovevo firmare ogni anno la liberatoria, perché non avevano fatto un buy-out. Mi davano due spicci, io già ero famosa! Alla fine, ho detto: "Non firmo più, voglio più soldi". Alla fine, mi hanno portato l'assegno sul set di *Zuppa di pesce*, che stavo girando ad Ansedonia con **Philippe Noiret**".

L'esperienza di "Non è la Rai"?

"Mi ha colpito il bagno di popolarità. Sono rimasta lì solo tre mesi perché l'agenzia non voleva che facessi tv, c'era l'idea che mi avrebbe chiuso le porte del cinema. A un certo punto mi sono detta: **Nanni Moretti** non mi chiamerà mai, pazienza. Mi piaceva l'idea di entrare nella vita quotidiana delle persone. Ho colto l'occasione. Sono una che salta sul carro, ma mi sono anche sbagliata, film osceni di cui dico 'mamma mia la bruttezza'. Ma tanto non glielo dico quali sono".

Divenne famosa in un baleno?

"I ragazzi vogliono essere famosi solo per esserlo, io volevo imparare delle cose. E pensavo di poter cambiare il mondo, avevo i miei sogni. Li ho ancora, altrimenti non farei la regista. Boncompagni diceva 'sei super televisiva perché sei diversa'".

Chi ha rivisto?

"Alla Camera ho invitato **Enrica Bonaccorti**, che non sta benissimo, e **Antonella Elia**, che doveva andare dal chiropratico. Mi manda bellissimi messaggi. All'epoca ci dipinsero come rivali per fare audience. Io vivo nel mio mondo, non ho mai conosciuto invidia o odio".

Amiche ad alto rischio: avete fatto pace con Naomi Campbell che lei denunciò per averla picchiata?

"A questo punto della carriera non voglio farmi pubblicità su di lei, abbiamo percorsi opposti. Sono passati quindici anni. Me la chiedono sempre, troppo. Mi ricordo che all'epoca mi chiamarono anche i fratelli **Taviani**, 'ma come mai, tu che sei così gentile e delicata... come mai vi conoscete, ma come mai ti ha fatto male?' Pensavano a una cosa finta. Io faccio yoga, meditazione, non fare male a una mosca, le prendo soltanto. Poi ci siamo riviste e salutate, ma non ci chiamiamo per Natale".



A proposito di maestri, oltre ai Taviani lei ha lavorato con Nanni Loy, Monicelli.

“Con Monicelli ho lavorato in teatro per un anno. È stato un incubo, ma anche una bellissima esperienza”.

Perché un incubo?

"Era molto maschilista. Io ho litigato con lui. Continuava a chiamarmi 'piccoletta', alla sesta volta gli dissi: ho un nome e un cognome. Però era bravissimo. E ho lavorato con **Laura Morante e Dominique Sanda**, ma fisicamente era durissima la tournée, abbiamo fatto tutta l'Italia. Ho dovuto dire no a un film con **Helena Bonham-Carter**. Oggi il teatro non lo farei".

Con Marcello Mastroianni avete girato "A che punto è la notte".

"Sapevo che sarebbe stata una esperienza indimenticabile, lui, Monicelli, Capolicchio, Taviani, un mondo che non c'è più. Il dialogo tra **Nanni Loy e Mastroianni**, Nanni con la Tolfà. Marcello parlava solo di porchetta, cibo, e lo trovavi seguendo la scia delle sigarette fine e lunghe che fumava. E ricordo **Marisa Merlini** (imita la voce) 'sei tanto caruccia, ho mio nipote che fa il dentista, stupendo...' e mangiavo con **Caterina Boratto**, elegantissima: 'Caaaraa, mi passeresti il saaale'. E un'estate con **Gigi Proietti** alla Rai di Torino, certe matriciane...Gigi tirava fuori la chitarra 'daje de tacco e daje de punta'.

Provini tragici?

"Con **Aaron Spelling**, per una serie con **Heather Graham**. Sono provini difficili, quaranta persone, tu piangi e loro ti guardano le scarpe. Piansi così tanto che pensarono che avessi problemi. E un provino per **Paolo Sorrentino**, non sapevo che film fosse, qualche anno fa. Ero nervosa, da tanto non facevo provini su una parte. Era un personaggio tragico, aveva una figlia...ma in fondo c'erano delle piccole note 'è truccata e bellissima'. Io non le ho lette, sono arrivata con gli occhiali, struccata, senza scarpe: ma dove vai, cambiati. E ho fatto un provino orrendo. Non ho incontrato Sorrentino. E poi mi offrirono un ruolo, ma era un po' spinto. Sono andata a mangiare da lui e mi ha spiegato. Era una donna dell'alta società con un prete, una scena spinta. E io non me la sono sentita, sono pur sempre cresciuta con le suore. E ho pensato a mia figlia, mi vede su Instagram con le tette all'aria...ormai i ragazzini stanno su Google, vedono le foto nuda e mi dà fastidio. Mi sento ridicola. Anche se quando fai l'attrice anche se non vuoi nuda prima o poi ci finisci. Ricordo anche **Chabrol**, mi chiama, mi fa camminare avanti e indietro, avevo dei pantaloni di mia nonna con una corda come cintura, mi fa camminare e poi quando mi manda il copione scopro che dovevo recitare sempre nuda, mi mettevano le mani ovunque. Ho detto di no, l'ha fatto una mia amica che dopo quel film ha smesso di fare l'attrice".

Quando vede Brad Pitt in FI ricorda che gli ha detto di no?

"Non sono mai stata con un uomo così bello, la timidezza mi frenò. Sul lavoro mi lancio, sul resto no. **È tanta roba stare con Brad Pitt**".

Pentita?

"Sì. Magari ci ricascasse. Ero a Los Angeles, lavoravo, mi invitavano a eventi dove tutti parlavano solo di cinema e progetti. Erano tutti famosi. Brad era gentile e io ho fatto una cavolata. Ma non volevo fare l'italiana che si lanciava, ero ospite di persone: mi chiede il numero e io 'eccolo'? Mi pareva di cattivo gusto".

Un regista con cui vorrebbe lavorare?

"Forse Sorrentino, e vorrei lavorare di nuovo con Carlo Verdone".

Un sogno grande e uno piccolo?

"Raccontavo ieri a mio padre: i miei sogni li sto realizzando e su certe cose li ho anche superati. Mai pensavo che sarei arrivata qui. Sono piena di progetti. Mi fa paura, più che la bellezza, il tempo che passa, mi resta il trenta per cento della vita. Ti chiedono sempre cosa fai dopo e tu devi sempre fare. Ho bisogno di un po' di tempo per me".

LEGGI I COMMENTI

Pop Corn, cala il sipario

Sul grande schermo 'Due mondi'

Poi le premiazioni dei corti

Terza e ultima serata in piazzale dei Rioni della kermesse dedicata al cinema 'in breve'

MONTE ARGENTARIO

Terza e ultima giornata dell'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi diretto da Francesca Castriconi che si tiene in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano. Il festival, a entrata gratuita fino a esaurimento posti, è organizzato dall'associazione Argentario Art Day e realizzato con il patrocinio e il contributo del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. La serata del festival di questa sera, che vedrà le proiezioni di corti e le premiazioni finali, sarà presentata dall'attore Andrea Dianetti (già allo Zecchino d'Oro e Tale quale show). Si aprirà alle 21,15 con la proiezione fuori concorso del corto «Due mondi», di Linda Salvatore, già premiato con il Premio Pop Corn al Moscerine Film Festival 2025. A seguire, le proiezioni dei cortometraggi in concorso.

Aprirà le danze il giordano-palestinese «Amplified» di Dina Naser. Primo corto italiano, «Pinocchio Reborn» di Matteo Cirillo, interpretato da Giulio Scarpati. A seguire, il corto francese di animazione «Theatre De Guerre» di Arthur Lecocq, Gabriel Delcroix, Arthur Delcroix, Romuald Gouriou, Julien Vanas, Clarence Delehay, Noemie Ivelou. Dalla Gran Bretagna, «Ryan Can't Read» di Rhys Chapman. Altro corto italiano, «Dietro la rezza» diretto da Arianna Cavallo. Al termine delle proiezioni, le premiazioni del Pop Corn Festival del Corto 2025. I corti saranno valutati da una giuria artistica capitanata dallo scrittore, sceneggiatore e regista Federico Moccia e composta dal pluripremiato montatore Marco Spoletoni, dall'esperta di marketing di O1 Distribution Manuela Rima, dal giornalista e critico cinematografico Carlo Griseri, dal direttore artistico del Sudestival, Michele Suma, da Manuela Pasqualetti per Cinecittà Panalight e Panalight spa e dal costumista e scenografo Stefano Gio-



Con questa sera cala il sipario sul Pop Corn Festival. Saranno resi noti i vincitori

vani. Numerosi i premi del festival scelti dalla giuria.

Tra questi, al corto con l'idea più originale andrà il Premio Raffaella Carrà di 4mila euro e sarà proiettato al Sudestival, il Festival del Cinema della città di Monopoli con il quale il Pop Corn Festival è gemellato. Il festival si fregia inoltre di una locandina realizzata dall'artista Marco Lovisatti, quest'anno intitolata «Levità».

Andrea Capitani

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Porto Santo Stefano

Corti e premiazioni
Lo scoppiettante
finale di Pop Corn



Gran finale per Pop Corn Festival del Corto. In piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano stasera l'ultima carrellata di cortometraggi in proiezione e le premiazioni finali. Presenta l'attore Andrea Dianetti, entrata gratuita fino a esaurimento posti. Si parte alle 21,15 con la proiezione fuori concorso del corto "Due mondi", di Linda Salvatore, già premiato con il Premio Pop Corn al Moscerine Film Festival 2025. A seguire, i cortometraggi in concorso. Apre le danze il giordano-palestinese "Amplified" di Dina Naser, che racconta di un giovane atleta di karate con una disabilità uditiva, vittima di un episodio di violenza. Primo corto italiano, "Pinocchio Reborn" di Matteo Cirillo, interpretato da Giulio Scarpato: in un mondo che sfrutta chi è onesto, Pinocchio, diventato ormai adulto, paga a caro prezzo i valori di bontà e sincerità che ha seguito. A seguire, il corto francese di animazione "Theatre De Guerre": durante uno spettacolo teatrale con marionette che celebrano la guerra, un soldato ferito viene portato dietro le quinte, dove scopre gli aspetti più oscuri di questo spettacolo. Dalla Gran Bretagna, "Ryan Can't Read" di Rhys Chapman, invece, racconta la commovente storia del giovane Ryan contro l'analfabetismo. Infine "Dietro la rezza" diretto da Arianna Cavallo e ambientato a San Vito dei Normanni, a metà degli anni Cinquanta: nascondiglio, rifugio, ma anche reclusione, se nasci donna: questa la "rezza", che si innesta al nascondino cui gioca Cenzina con le sue cuginette.

POP CORN FESTIVAL DEL CORTO

A Porto Santo Stefano continua «Pop Corn. Festival del Corto». Stasera dalle ore 21.30 in piazzale dei Rioni proiezioni dei cortometraggi in concorso.

Monte Argentario

Pop corn, sfida all'ultimo corto e tante sorprese

di Sara Landi

Porto Santo Stefano I cortometraggi realizzati da videomaker italiani e internazionali e che spaziano dal documentario all'animazione illuminano anche stasera il grande schermo del piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano per la seconda serata del Pop corn festival, giunto all'ottava edizione.

Stasera due le sorprese da segnalare e che arricchiscono la proiezione dei cortometraggi in concorso.

L'ospite di oggi del festival è l'attore, sceneggiatore e regista Massimiliano Bruno.

Volto amato della commedia, Bruno è anche direttore artistico del Teatro Parioli Costanzo di Roma e fondatore di una scuola di recitazione, regia e sceneggiatura nella Capitale.

Al termine della seconda serata di oggi dopo la mezzanotte c'è il PopParty, la festa in platea con il dj set, sempre nel piazzale dei Rioni e anch'essa a ingresso gratuito

come tutte le iniziative della kermesse.

Questo il programma dei corti di stasera: "I'm not a robot" di Victoria Warmerdam del 2023 (Belgio e Paesi Bassi), "Sette minuti" di Alessia Bottone del 2024 (Italia), "Marcello" di Maurizio Lombardi del 2024 (Italia), "Playing God" di Matteo Burani del 2024 (Italia), "Sharing is caring" di Vincenzo Mauro, uscito quest'anno, "Bambola" di Diego Monfredini del 2024 (Italia) e "Don't you dare film me now" di Cade Featherstone del 2024, in arrivo dagli Stati Uniti. La giuria artistica è presieduta dal regista e scrittore Federico Moccia e formata da esperti del settore mentre la conduzione della serata è affidata all'attore Andrea Dianetti.

Domani l'ultima serata con altri sei corti da vedere e le premiazioni del concorso.

La serata di domani inizia alle 21,15 perché in apertura viene proposto fuori concorso il film "Due Mondi" di Linda Salvatore, vincitore del



Una serata del Pop Corn in una precedente edizione

La giuria artistica è presieduta dal regista e scrittore Federico Moccia e formata da esperti del settore

premio Pop Corn al Moscerine Film Festival di quest'anno. Ingresso libero e gratuito; per prenotare un posto a sedere inviare un messaggio WhatsApp al 328 3582752.

Il festival è diretto da Francesca Castriconi e organizzato dall'associazione Argentario Art Day aps con il patrocinio e il contributo del Comune di Monte Argentario e della Regione. Info www.popcornfestivaldelcorto.it.

**Porto Santo Stefano**

Massimiliano Bruno
e diciotto corti: inizia
il Pop Corn Festival

Diciotto cortometraggi in concorso, il Premio Raffaella Carrà di 4 mila euro per il più originale; un tema portante — «Impronte, tracce di vita» — e numerosi ospiti. Sono gli ingredienti della nuova edizione del Pop Corn Festival del Corto diretto da Francesca Castriconi in programma ad ingresso gratuito da oggi a domenica nel piazzale dei Rioni di Porto Santo



Stefano Monte Argentario (Gr). Il festival sarà presentato dall'attore Andrea Dianetti e vedrà la partecipazione di Massimiliano Bruno (foto), sceneggiatore, attore e regista di film quali «Nessuno mi può giudicare», «Viva l'Italia, Confusi e felici», Gli ultimi saranno ultimi, «Beata ignoranza» e della trilogia di

«Non ci resta che il crimine». Sarà protagonista anche di un incontro pubblico previsto domani e moderato da Claudia Catali. I corti — italiani, internazionali e di animazione — saranno valutati da una giuria capitanata dallo scrittore sceneggiatore e regista Federico Moccia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Argentario

Cortometraggi sul mare

Arriva il Pop Corn Festival

► Sara Landi

I migliori cortometraggi italiani e internazionali sono protagonisti da stasera a domenica dell'ottava edizione del Pop Corn Festival diretto da Francesca Castriconi e organizzato dall'associazione Argentario Art Day aps con il patrocinio e il contributo del Comune di Monte Argentario e della Regione.

Il tema dei corti di questa edizione è "Impronte, tracce di vita" perché, sottolineano gli organizzatori "ogni passo che compiamo nel mondo lascia una traccia, una sorta di testimonianza che racconta chi siamo, da dove veniamo e dove stiamo andando". I corti saranno valutati da una giuria artistica capitanata dallo scrittore, sceneggiatore e regista Federico Moccia. Tanti i premi assegnati ogni anno, tra cui quello in memoria di Raffaella Carrà che fece parte nel 2019 della giuria e da allora ha sempre sostenuto il festival: il premio speciale Carrà va al corto con l'idea più originale. Dopo l'anteprima di ieri sera con la proiezione di "Womeness", terzo docu-film scritto e diretto dall'attrice e regista Yvonne Sciò, la rassegna dà appuntamento da oggi per tre serate gratuite nel piazzale dei Rioni di Porto Santo Stefano (ingresso fino a esaurimento dei posti disponibili). La conduzione è affidata al brillante attore Andrea Dianetti. Stasera i primi sei corti in concorso tra cui "Osas e le donne di Benin City" di Gabriele Gravagna sul fenomeno della tratta delle prostitute nigeriane e "Domenica sera" di Matteo Martone, vincitore del David di Donatello 2025 come miglior cortometraggio. Ospite di stasera del festival Anna Collabollotta, music supervisor con un'esperienza pluriennale nella produzione di colonne sonore per cinema e serie tv.

Domani il festival riserva un'iniziativa anche al mattino, la presentazione alla terrazza del ristorante La Pace di Porto Santo Stefano del libro "Ho 50 anni e allora? 5 dive



La proiezione di un corto della scorsa edizione del Pop Corn Festival e qui sopra la consegna del Guzzo d'Oro a Raffaella Carrà nel 2013 (foto Russo)

Anche un premio in memoria di Raffaella Carrà che fece parte della giuria nel 2019
Il presidente sarà lo scrittore Federico Moccia, conduce Andrea Dianetti

contro l'age shaming" di Carlo Griseri, edito da Bietti Fotogrammi. La presentazione inizia alle 10, 30 ed è moderata da Michele Suma. Alle 21, 30 tutti di nuovo nel piazzale dei Rioni per la seconda serata con sette corti in programma. E da mezzanotte c'è il PopParty, la festa in platea con il dj

set. L'ospite di domani sera è l'attore, sceneggiatore e regista Massimiliano Bruno. Volto amato della commedia, Bruno è anche direttore artistico del Teatro Parioli Costanzo di Roma e fondatore di una scuola di recitazione, regia e sceneggiatura nella Capitale. Domenica la terza e ultima serata con altre sei corti in concorso e la premiazione dei progetti migliori. La serata di domenica comincia alle 21, 15 perché in apertura viene proiettato fuori concorso il corto "Due mondi" di Linda Salvatore, vincitore del Moscerine Film Festival 2025. Info www.popcornfestivaldelcorto.it.

Torna il Pop Corn Festival Piazza dei Rioni il palcoscenico tra cantanti, attori e registi

Saranno diciotto i cortometraggi in concorso, divisi in tre categorie

MONTE ARGENTARIO

Tutto pronto per l'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi diretto da Francesca Castriconi, organizzato dall'associazione Argentario Art Day e realizzato con il patrocinio e il contributo del Comune e della Regione. Si terrà nel piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano da domani al 27, con entrata gratuita fino a esaurimento posti e sarà presentato nelle tre serate dall'attore Andrea Dianetti (già allo Zecchino d'Oro e Tale quale show) e vedrà tra gli

ospiti Massimiliano Bruno, sceneggiatore, commediografo, attore e regista cinematografico e teatrale.

Il Pop Corn parte però in anticipo e avrà però una preview, questa sera, con la proiezione di *Womeness*, terzo docu-film scritto e diretto dall'attrice e regista Yvonne Scio', che lo presenterà al pubblico del festival. Il film racconta l'audace femminilità di cinque grandi donne del nostro tempo. Saranno diciotto i cortometraggi in concorso, divisi nelle tre categorie: nove corti italiani, cinque corti internazionali e quattro corti d'animazione. Il tema proposto dal festival per que-



sta edizione, «Impronte, tracce di vita», vuole raccontare le impronte indelebili, a volte invisibili, testimonianze di incontri: «Ogni passo che compiamo nel mondo lascia una traccia, una sorta di testimonianza che racconta chi siamo, da dove

veniamo e dove stiamo andando».

I corti saranno valutati da una giuria Artistica capitanata dallo scrittore, sceneggiatore e regista Federico Moccia e composta dal pluripremiato montatore Marco Spoleetini, dall'esperta di marketing di Rai Cinema Manuela Rima, dal giornalista e critico cinematografico Carlo Griseri, dal direttore artistico del Sudestival Michele Suma, da Manuela Pasqualetti per Cinecittà Panalight e Panalight spa e dal costumista e scenografo Stefano Giovani.

Il festival si fregia di una locandina dell'artista Marco Lovisatti, quest'anno intitolata «Levità».

a.c.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL TEMA

L'edizione di quest'anno verterà su «Impronte, tracce di vita», testimonianze e racconti

A Porto Santo Stefano la cerimonia di consegna dei riconoscimenti

Pop Corn Festival del Corto 2025

L'VIII edizione del "Pop Corn Festival del Corto", evento di cortometraggi, diretto da Francesca Castriconi, è organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS e realizzato con il patrocinio del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana, si svolgerà dal 25 al 27 luglio nel Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR). Tema della manifestazione "Impronte, tracce di vita", impronte indelebili a volte invisibili testimonianze di incontri, svolto dagli autori classificati in tre cate-

gorie: Corti Italiani, Corti Internazionali e Corti d'Animazione della durata non superiore ai 20 minuti, titoli di testa e coda inclusi.

Ai vincitori di ciascuna categoria, la Giuria Artistica, composta da professionisti del settore, assegnerà un Premio di 1.000 euro e il trofeo "Pop Corn Festival". Al corto con l'idea più originale, che sarà proiettato anche al Sudestival, il Festival del Cinema della città di Monopoli con il quale il "Pop Corn Festival" è gemellato, andrà il

"Premio Raffaella Carrà" di 4.000 euro. Saranno inoltre assegnati il "Premio Panalight", che consiste in buoni per il noleggio di attrezzatura cine-televisiva del valore complessivo di 8.000 euro; il "Premio Mujeres del Cinema" al corto realizzato da un'autrice o a una storia incentrata su una tematica legata all'universo femminile; il Premio "Crew United" (il più ampio network di professionisti dell'industria dell'audiovi-

sivo in Europa dalla scorsa edizione partner del festival), alla sua seconda edizione, che consiste in un Premio membership con formula video+ (upload di clip/showreel); il "Premio Inclusion Creative Hub" per il Miglior Corto Italiano e per il Miglior Corto Internazionale che consiste in 3 giorni di color grading con colorist del

valore commerciale di circa 3.600 euro a premio e al Miglior Corto d'Animazione, 3 giorni di sala mix con fonico del valore commerciale circa 3.000 euro. Infine, il "Premio del Pubblico", il "Trofeo Pop Corn Festival" al miglior corto, scelto da una Giuria Popolare. Nel corso del festival saranno anche consegnate le Menzioni Speciali dal Moscerine Film Festival e dal Vision 2030, festival di Cinema Sostenibile della città di Noto.

Iolanda Dolce



'Pop Corn Festival del corto'

Diciotto opere iscritte al concorso

Tre giorni di proiezioni in piazza

L'ottava edizione dal 25 al 27 luglio. Preview con il docufilm 'Womeness' firmato da Yvonne Scio

MONTE ARGENTARIO

Grandi nomi e grandi aspettative per l'ottava edizione del 'Pop Corn Festival del Corto', che si terrà nel Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano da venerdì 25 a domenica 27 luglio con ingresso gratuito fino a esaurimento posti. L'evento di cortometraggi diretto da Francesca Castriconi, organizzato dall'associazione *Argentario Art Day* e realizzato con il patrocinio e il contributo del Comune e della Regione, sarà presentato dall'attore Andrea Dianetti (già allo *Zecchino d'Oro* e *Tale e Quale Show*) e vedrà tra gli ospiti Massimiliano Bruno, sceneggiatore, comediografo, attore e regista cinematografico e teatrale.

Il 'Pop Corn' avrà una preview, giovedì 24, con la proiezione di 'Womeness', terzo docu-film scritto e diretto dall'attrice e regista Yvonne Scio, che lo presenterà al pubblico del festival. Saranno diciotto i cortometraggi in concorso, divisi nelle tre categorie: nove corti italiani, cinque corti internazionali e quattro corti d'animazione, con molti premi già conquistati dai singoli autori. Il tema proposto dal festival per questa edizione, «Impronte, tracce di vita», vuole raccontare le impronte indelebili, a volte invisibili, testimonianze di incontri. I corti saranno valutati da una giuria artistica capitanata dallo scrittore, sceneggiatore e regista Federico Moccia e composta dal pluripremiato montatore Marco Spolletini, dall'esperta di marketing di Rai Cinema Manuela Rima, dal giornalista e critico cinematografico Carlo Griseri, dal direttore artistico del Sudestival Michele Suma, da Manuela Pasqualetti per Cinecittà Panalight e Panalight Spa, e dal costumista e scenografo Stefano Giovani.

Numerosi i premi del festival da assegnare. Il miglior lavoro nella categoria «Corti Italiani» riceverà un premio di mille euro e il trofeo 'Pop Corn Festival'. Anche al miglior lavoro nella categoria «Corti Internazionali» andranno mille euro e il trofeo 'Pop Corn Festival', così come al migliore nella categoria «Corti d'Animazione», cui andrà il premio di mille euro e il trofeo 'Pop Corn Festival'. Tra gli altri premi, al corto con l'idea più originale andrà il 'Premio Raffaella Carrà' (4mila euro) e sarà proiettato al Sudestival, il Festival del Cinema della città di Monopoli con il quale il 'Pop Corn Festival' è gemellato.

Andrea Capitani



**L'evento sarà
presentato dall'attore
Andrea Dianetti,
ospite sarà
Massimiliano Bruno**



[Appuntamenti](#)

Musica, sport e divertimento Gli show estivi

MONTE ARGENTARIO

Concerti, festival, spettacoli, sport, cultura e tanto divertimento tra le località dell'Argentario. Non mancheranno i grandi eventi sportivi: tra tutti spicca l'Open d'Italia di Golf, che terrà banco dal 26 al 29 giugno all'Argentario Golf Club. Senza dimenticare l'Argentario Sailing Week, in programma dal 18 al 22 giugno. Passando per la scarpinata dei Quattro forti di domenica e dall'Argentario 3 on 3, torneo di basket a Porto Santo Stefano. Sport e folklore si mescolano per il Palio Marinaro dell'Argentario di Ferragosto. Novità di quest'anno sarà la data del Palietto dedicato agli Under 23, che non si terrà più il 3 agosto ma verrà anticipato al 6 luglio. La musica sarà ben rappresentata dal ritorno della rassegna *Youth! Argentario* a Porto Santo Stefano dal 29 al 31 luglio, dal Pesciolino d'Oro il 19 e 20 luglio a Porto Santo Stefano, dal Festival del Jazz dal 7 al 9 agosto a Porto Ercole, dal concerto dei *Gemelli di Guidonia* (nella foto) a Porto Ercole l'11 agosto e dal concerto di fine estate, sempre a Porto Ercole, il 27 agosto, con lo spettacolo Born to Dance a Porto Santo Stefano lo stesso giorno. Tornerà anche il Festival dell'Argentario a Porto Santo Stefano e Porto Ercole dal 2 al 6 luglio, mentre l'Arte in Corso a Porto Santo Stefano con esposizione delle opere d'arte si terrà l'11 e il 12 luglio. Il 18 luglio *Festival del Caravaggio* a Porto Ercole, mentre dal 25 al 27 luglio in Piazza dei Rioni a Porto S. Stefano tornerà Pop Corn Festival del Corto, a cura dell'associazione Art Day. A Porto Santo Stefano l'estate si chiuderà dal 29 al 31 agosto con la Festa Irlandese. Domenica ci sarà lo spettacolo Argentario Dance «Senza Ostacoli» a Porto S. Stefano, il 21 e 22 giugno spettacolo de Li Bindoli al Centro Studi Don Pietro Fanciulli, il 27 giugno Girogiochi Senza Frontiere a Porto Ercole.

Andrea Capitani

Al via il bando per cortometraggi dell'VIII "Pop Corn Festival del Corto"

Scadono il prossimo 2 giugno i termini fissati per le iscrizioni all'ottava edizione del "Pop Corn Festival del Corto", evento di cortometraggi aperto a tutti, diretto da



Francesca Castriconi, organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS, e realizzato con il patrocinio del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana, che si svolgerà in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR) il 25, 26 e 27 luglio. Il bando prevede tre categorie: "Corti Italiani", "Corti Internazionali" e "Corti d'Animazione". Ogni lavoro dovrà avere una durata non superiore ai 20 minuti, titoli di testa e coda inclusi. Tutti i cortometraggi devono attenersi al tema proposto dal Festival "Impronte, tracce di vita", impronte indelebili a volte invisibili testimonianze di incontri: "Ogni passo che compiamo nel mondo lascia una traccia, una sorta di testimonianza che racconta chi siamo, da dove veniamo e dove stiamo andando". Saranno accettati tutti i tipi di formato, con estensione MOV, AVI, MP4, BLU-RAY compresi i cortometraggi realizzati con cellulari, smart-phone, go-pro e sono ammessi anche cortometraggi già vincitori o partecipanti ad altri festival. Ogni candidato potrà iscrivere una o più opere. L'iscrizione ha un costo di 10 euro. Le opere selezionate che parteciperanno al "Pop Corn Festival del Corto" saranno sottoposte alla valutazione di una Giuria Artistica, composta da professionisti del settore, la cui composizione sarà resa nota sul sito www.popcornfestivaldelcorto.it.

stivaldelcorto.it. Ai vincitori di ciascuna categoria verrà assegnato un Premio di 1.000 euro e il trofeo "Pop Corn Festival". Numerosi altri premi sono in palio

per le varie categorie. Al corto con l'idea più originale, che sarà proiettato al Sudestival, il Festival del Cinema della città di Monopoli con il quale il "Pop Corn Festival" è gemellato, andrà il "Premio Raffaella Carrà" di 4.000 euro. Saranno inoltre assegnati il "Premio Panalight", che consiste in buoni per il noleggio di attrezzatura cine-televisiva del valore complessivo di 8.000 euro; il "Premio Mujeres del Cinema" al corto realizzato da un'autrice o a una storia incentrata su una tematica legata all'universo femminile; il "Premio Crew United", alla sua seconda edizione, che consiste in un Premio membership con formula video+ (upload di clip/showreel); il "Premio Inclusion Creative Hub" per il Miglior Corto Italiano e per il Miglior Corto Internazionale che consiste in 3 giorni di color grading con colorist del valore commerciale di circa 3.600 euro a premio e al Miglior Corto d'Animazione, 3 giorni di sala mix con fonico del valore commerciale circa 3.000 euro. Infine, il "Premio del Pubblico", il "Trofeo Pop Corn Festival" al miglior corto, scelto da una Giuria Popolare. Nel corso del festival saranno anche consegnate le Menzioni Speciali dal Moscerine Film Festival e dal Vision 2030, festival di Cinema Sostenibile della città di Noto.

Jolanda Dolce



SETTIMANALI

MIO Star

Abbiamo incontrato lo scrittore romano dietro le quinte del *Pop Corn Festival*

«AI RAGAZZI DICO: "GUARDATEVI NEGLI OCCHI, NON SUI SOCIAL"!»

Federico Moccia, che in *Tre metri sopra il cielo* ha descritto magistralmente l'universo emotivo degli adolescenti, ci racconta chi sono oggi e a cosa devono stare attenti

POLIEDRICO

Federico Moccia (62 anni) è nato a Roma il 20 luglio del 1963. Oltre che scrittore, regista e sceneggiatore, Moccia è anche autore televisivo e teatrale, nonché giornalista pubblicista. Per i ragazzi è un vero idolo.

di Sonia Russo

Lo abbiamo incontrato nelle scorse settimane all'ottava edizione del *Pop Corn Festival del Corto*, dove è stato presidente di giuria. Siamo all'Argentario, terra che Moccia ama e frequenta da anni, immersi in un evento che celebra la forza dei cortometraggi, il linguaggio visivo più breve e fulminante del cinema. Ed è proprio qui che il regista,

scrittore e simbolo generazionale dell'amore adolescenziale ha accettato di raccontarsi, tra passato, presente e futuro. Con la curiosità intatta e la sensibilità di sempre.

I sentimenti nell'era dell'iperconnessione

È stato in giuria all'ottava edizione del *Pop Corn Festival del Corto*: cosa l'ha convinto ad accettare questo compito?

«Mi ha convinto l'idea alla base del festival e la passione degli organizzatori. Si svolge in



Alla ricerca del miglior cortometraggio



Il premio dedicato a Raffaella Carrà

Amato dai giovani di oggi e di ieri



del Corto, dove ha recentemente ricoperto con passione il ruolo di presidente della giuria

un luogo che amo e dove passo le vacanze; quindi, per me è stato un piacere esserci. I corti offrono spunti sorprendenti: arrivano da culture diverse eppure sanno assomigliarsi. È la prova che le emozioni parlano una lingua universale. Non ero mai stato presidente di giuria e ho accettato con entusiasmo: è bello vedere come in pochi minuti si possa creare una storia capace di colpire nel profondo».

Lei è abituato ai grandi racconti d'amore, ma quanto è difficile, secondo lei, emozionare nel breve formato?

«Secondo me non c'è una grandissima differenza. La difficoltà sta nella capacità di non perdersi nel racconto. Anzi, quando si concentra in tempi più brevi è forse più facile non perdersi. Alla base c'è sempre la voglia di incuriosire e poi emozionare. È un meccanismo in cui bisogna avere l'abilità di distrarre lo spettatore e poi, all'improvviso, colpirlo, andare a segno e quindi far arrivare l'emozione».

Da spettatore, cosa cerca in una storia?

«Mi piace vedere cosa succede, cosa accade. Mi piace la sorpresa... Guardo l'apertura, la costruzione dei personaggi, la loro credibilità, come si muovono nel contesto».

Se dici amore, in Italia, dici "Moccia". Ma l'amore di oggi che forma ha? È ancora fatto di bigliettini, promesse

HA LANCIATO FENOMENI "CULT"

Federico Moccia è scrittore, regista e sceneggiatore. Con la saga di *Tre metri sopra il cielo* ha raccontato l'amore adolescenziale di un'intera generazione, dando vita a fenomeni cult come i lucchetti sui ponti. I suoi romanzi sono best seller tradotti in tutto il mondo, i suoi film successi al botteghino. Autore romantico e popolare, ha saputo trasformare emozioni intime in storie universali, capaci di parlare ai giovani di ieri e di oggi.



La moda dei lucchetti sui ponti

e lucchetti o è diventato più liquido, più impaziente?

«Avendo dei giovanissimi in casa, i miei figli di 13 e 15 anni, vedo cosa accade tra loro e i loro amici. Tutto si ripropone in una chiave molto concreta e positiva: ci sono ancora bigliettini, sorprese, libri con le "100 cose belle che penso di te", oggetti artigianali fatti da loro. Sono pieni di inventiva e creatività. Il digitale ha permesso loro di crescere in modo incredibilmente veloce rispetto a com'eravamo noi alla loro età. Hanno la capacità di assorbire e vedere contenuti da tutto il mondo. Per quanto possiamo incolpare i social, dobbiamo anche riconoscere loro il merito di aver costruito una conoscenza più ampia di quella che avevamo noi».

Una conoscenza maggiore, ma corretta o deviata?

«Dipende da come il genitore, più ancora della scuola, riesce a stargli vicino e a ribadire alcuni concetti fondamentali in modo fermo e

perentorio. È fondamentale l'educazione che questi ragazzi ricevono».

A proposito di social, sembra che oggi i ragazzini cerchino l'amore in Rete, più che nella vita reale, rischiando poi disavventure e pericoli con sconosciuti. Lei ha avuto questa percezione? Cosa direbbe loro?

«Sono abbastanza preparato su questo tema, perché grazie ai miei figli e ai loro amici riesco in qualche modo a monitorare la situazione. Per fortuna, in realtà, molte storie nascono ancora da una conoscenza naturale, dal vivo. Ci si incontra sulla spiaggia, a scuola, e poi, come spesso accade, ci si aggiunge su Instagram, dove magari si riesce a dire qualcosa in più rispetto a ciò che non si è avuto il coraggio di dire di persona, per via dell'emozione o dell'imbarazzo. È normale: a volte è più facile scrivere un messaggio, anche facendosi aiutare dalle amiche. Per quanto riguarda invece chi cerca l'amore direttamente sui social, nei miei incontri metto sempre in guardia i giovanissimi: dico loro che non si può mai sapere davvero chi si nasconde dietro un'immagine, una foto perfetta, un sorriso rassicurante o due

occhi apparentemente buoni. Bisogna capire cosa corrisponde alla realtà. Per questo continuo a consigliare di conoscersi dal vivo: per strada, davanti a un bar, a un gelato. Le prime chiacchiere, le prime sensazioni... sono quelle che contano davvero, perché sono gli occhi dal vivo a dire la verità».

Apprezzato anche dalle nuove generazioni

Lei è stato il regista, lo scrittore e forse anche l'architetto dell'amore di una generazione. Guardandosi indietro: cosa vede? Cosa le dicono i suoi personaggi oggi, se li rilegge?

«Mi piace moltissimo incontrare spettatori e lettori di tutte le età. Grazie alle piattaforme e alle emittenti televisive che mandano in onda le repliche, la conoscenza dei miei film continua. Mi piace che anche i giovanissimi di oggi, i figli dei figli, leggano ancora *Tre metri sopra il cielo*. Fa parte di una continuità. Quel momento, raccontato in modo molto preciso, riguarda la fine di un amore, e guardando indietro trovo quei personaggi ancora credibili, sani, vivi. Hanno avuto una naturale possibilità di vivere tutto ciò che ho raccontato, che ho fotografato e che non ho dimenticato».

I suoi libri hanno fatto sognare milioni di ragazzi. Ha mai avuto paura di aver creato un ideale troppo romantico, magari irraggiungibile?

(segue a pag. 46)



Firma copie dei suoi best seller



Risate con il conduttore Andrea Dianetti

«L'esempio migliore che possiamo dare è sempre ciò che facciamo, non ciò che diciamo»

(segue da pag. 45)

«Sì! Mi hanno spesso accusato di questo. Tante mamme mi hanno detto: "Mi hai rovinato la vita, mi hai fatto sognare per anni uno come Step, ma uno come Step non esiste!". Abbiamo riso di questo, ma in realtà ho risposto che non è vero. Forse è difficile trovarlo, ma ci sono tanti ragazzi così. Tanti uomini che hanno letto il libro e gli è piaciuto. Ecco, quelli sono i romantici: le persone che amano fare sorprese, che amano la felicità di una ragazza prima della propria. Che non hanno quell'egoismo che troppo spesso si impadronisce delle nuove generazioni maschili».

I giovani vogliono una storia importante

L'amore è ancora una priorità per i giovani?

«Non lo so. Credo che per loro sia importante avere una storia vera, onesta, con dei valori. Li vedo cercare storie importanti, li vedo commuoversi con le canzoni dei Pinguini Tattici Nucleari. Li vedo cantare insieme quelle parole, bocca nella bocca dell'altro, una cena che non avevo mai visto. Mi piace, perché le canzoni dei Pinguini Tattici Nucleari sono piene di leggerezza, di ironia ma anche di grande profondità, come *Migliore*, brano dedicato a Giulia Tramontano. Mi piace che questi ra-

SCENEGGIATORE FIERO DEL "SUO" CAST

Nelle scorse settimane è uscito il film *Poveri noi*, tratto da un libro che Federico Moccia ha sceneggiato insieme al regista Fabrizio Maria Cortese. «Sono molto contento di come Paolo Ruffini, Ricky Memphis, Ilaria Spada e Maria Grazia Cucinotta – insieme ai loro "figli" nel film – ci abbiano lavorato e di come abbiano reso la storia perfettamente divertente e toccante», ha detto Moccia.



gazzi, spesso considerati superficiali, in realtà abbiano una grandissima sensibilità e cerchino l'amore con tutte le lettere maiuscole».

Cosa consiglierebbe a un adolescente di oggi che ha il cuore in frantumi, ma ha paura di sembrare "debole" se lo mostra?

«Di leggere *Tre metri sopra il cielo* e poi *Ho voglia di te*, perché parlano esattamente di questo: del dolore, di come ci si può sentire, e di come si può riprendere la marcia per essere felici».

Se dovessi raccontare l'amore in un cortometraggio di tre minuti,

cosa mostrerebbe?

«Una ragazza che piange. Un ragazzo che si trova nello stesso vagone, sullo stesso treno. Lui la guarda, poi esce dal vagone con la scusa di andare in bagno o forse di farsi un giro; in realtà torna con un pensiero: un cioccolatino, qualcosa che la faccia improvvisamente sorridere. Non le dice nulla, si mette da parte e la guarda, sorridendo».

I suoi racconti sono pieni di immagini vivide, quasi cinematografiche...

«Mi piace moltissimo raccontare storie. Se, mentre leggo un libro, aggratto le ciglia e devo tornare indietro per capire, vuol dire che lo scrittore ha fallito. Un libro deve essere fluido: devi dimenticare che stai leggendo parole e iniziare

a vedere immagini. La bellezza del libro sta nella facilità, nella fluidità totale che ti permette di seguire la storia senza accorgerti di star leggendo».

Se *Tre metri sopra il cielo* uscisse oggi, in piena era social, sarebbe la stessa storia?

«Assolutamente sì. Ci sarebbero molte più immagini, una contaminazione di musica, movimento, connessioni. Ragionerei su questo, perché la vita dei giovani è fatta così: oggi una fotografia dice più di tante parole e fa capire tantissimo. Mi piace molto il loro modo di raccontare, non solo con le parole».

Anche perché le parole, spesso, non sono più neanche le loro! ChatGPT ormai viene usata per scrivere temi, articoli di giornale e persino libri!

«Fa inevitabilmente parte dell'evoluzione della nostra specie. In uno dei corti visti, la protagonista si chiede se sia umana o robot. Forse un giorno ci arriveremo davvero... Ma io credo nella bellezza di scrivere usando la propria mente, i propri ricordi, le proprie emozioni. I momenti veri, la vita vissuta, nessuna ChatGPT potrà mai sostituirli».

I suoi lettori di ieri sono diventati adulti. Cosa resta dei suoi romanzi?

«Il mio ruolo è raccontare storie, non essere un esempio. Ma ci sono messaggi subliminali che restano. Ad esempio,

Step non ha mai alzato la mano su una ragazza. Soprattutto su Babi, malgrado lei lo abbia lasciato, malgrado lui l'abbia vista uscire con un altro ragazzo. Vorrebbe andare lì e prenderlo a botte, ma capisce che questo non servirebbe a far tornare la bellezza degli occhi innamorati di lei. Anzi, la allontanerebbe ancora di più. Quindi sale in moto e torna a casa da suo fratello. Secondo me, questi sono i messaggi più forti e veri: l'esempio migliore è sempre quello che facciamo, non quello che diciamo».



"La scrittura deve essere fluida"

Un libro e un film di successo

"Step"-Scamarcio e "Babi"-Saunders



MIO Star

Da icona sexy di *Non è la Rai* a regista impegnata nel sociale il passo non è

«LE DONNE MI HANNO DATO SPERANZA E MOLTO CORAGGIO»

Autentica, indomabile e audace: Yvonne Scio' racconta il mondo femminile con il suo terzo documentario, WOMENESS, che vanta cinque protagoniste davvero straordinarie

di Sonia Russo

ria dello sguardo delle donne.

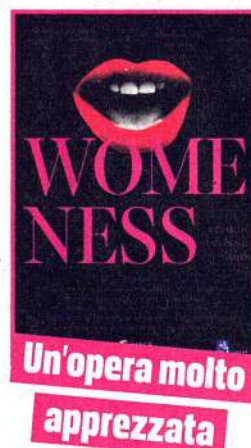
Testimonial ispirate e d'eccezione

Yvonne, che emozione è stata presentare WOMENESS al Pop Corn Festival del Corto?

«Lo scorso anno mi hanno premiata alla carriera ed ero molto contenta. Tornare lì con il mio documentario è stato emozionante, ma anche spaventoso: non è una cosa che capita tutti i giorni. Mi sento onorata. Vorrei tanto che WOMENESS venisse proiettato nelle scuole: non ha un intento politico, parla semplicemente delle donne nella storia, dei loro sogni, delle loro conquiste».

Il documentario mette in luce l'audace femminilità di cinque donne eccezionali. Com'è nato il progetto?

Roma, agosto
Atrice, regista, produttrice. Ma prima ancora donna curiosa, libera, audace. Yvonne Scio' è tornata a raccontare il mondo al femminile con il suo terzo documentario, WOMENESS, presentato il 23 luglio alla Camera dei Deputati e poi al Pop Corn Festival del Corto, dove lo scorso anno era stata premiata alla carriera. Un'opera potente, poetica, che dà voce a cinque figure femminili straordinarie, da Emma Bonino a Dacia Maraini, unite da una visione luminosa e indomita della vita. Abbiamo incontrato Yvonne per parlare di femminilità, pregiudizi, libertà e della forza rivoluzionaria



Sensualità e talento

HA DETTO NO A BRAD PITT

Yvonne Scio' (56 anni) ha lavorato molto anche in America, dove ha conosciuto Brad Pitt. L'attore la invitò a cena, lei però, trovandolo troppo bello, ha rifiutato, per poi pentirsene amaramente...



breve, ma la "capitana delle more" questo passo lo ha compiuto e anche con molto successo

«Non avevo mai pensato di diventare regista. Il primo documentario, *Roxanne Lowit Magic Moment*, l'ho realizzato perché Roxanne si era ammalata: volevo raccontare la sua storia, per rispetto e affetto. Lì ho capito che mi piaceva dirigere. Poi è nato il secondo, *7*

Women - 7 Lives, disponibile su Rai-Play. La vita mi ha portato fin qui. Dopo il successo dei primi due, pensavo che il terzo sarebbe stato più semplice, invece è stato il più complesso».

Nel docu-film troviamo figure come Emma Bonino e Dacia Maraini. Cosa l'ha colpita di loro?

«Sono stata davvero sorpresa quando hanno accettato di farne parte. Spesso vieni giudicata per il tuo passato. Io ho fatto molta televisione e pensavo che questo potesse rappresentare una limitazione. Invece loro hanno voluto vedere i miei lavori precedenti, li hanno apprezzati. Sono donne che hanno fatto la storia dell'Italia, che hanno dedi-



"Mi ami? Ma quanto mi ami?"

UNA RICCA CARRIERA INTERNAZIONALE TRA SPOT, TV E CINEMA

Yvonne Scio è nata a Roma il 25 luglio 1969. Ha iniziato come modella di intimo, ma ha raggiunto la notorietà nel 1989 con lo spot SIP e il tormentone «Mi ami? Ma quanto mi ami? E mi pensi? Ma quanto mi pensi?». Ha debuttato al cinema con Verdone nel film *Stasera a casa di Alice* e in TV con *Non è la Rai*, dove è diventata popolare per essere la "capitana" delle more, contro le bionde guidate da Antonella Elia. Ha poi lasciato l'Italia per formarsi tra Francia e Stati Uniti, dove ha recitato in film e serie come *La tata*, *Nikita*, *Rose Red* e *One Life to Live*. Nel 2006 è apparsa ne *La pante-ra rosa* e successivamente è diventata regista di documentari.



Con Antonella Elia e Gianni Boncompagni

cato la loro vita alla cultura e alla causa femminile. Averle nel film è stato un onore».

Orgogliosa del suo passato in televisione

Si è detta stupita che Bonino e Maraini abbiano accettato nonostante il suo passato in TV. Ha mai vissuto episodi di pregiudizio per la sua carriera, legata ad esempio a *Non è la Rai*?

«Non mi sono mai pentita di *Non è la Rai*, anzi: l'ho adorato. Mi ha dato una popolarità che probabilmente non avrò mai più. Era una

trasmissione cult, come lo è stato lo spot in cui dicevo: «Mi ami? Ma quanto mi ami?». Non la considero una limitazione, ma è vero: ci ho messo di più per arrivare dove volevo. L'etichetta te la appiccicano addosso, ma alla fine se lavori duramente, la vita ti premia. Non è giusto essere classificati, però succede. Fa parte della nostra società».

Nel suo documentario ci sono anche Tomaso Binga, Sussan Deyhim, Setsuko Klossowska de Rola: artiste e mondi diversi. Qual è il filo rosso che le unisce?

«Sono tutte donne straordi-

narie, ciascuna a modo suo. Donne che danno lezioni di vita, che insegnano senza volerlo. C'è molto da imparare da ognuna di loro. Da loro possiamo apprendere il coraggio!».

Nei suoi lavori c'è sempre una forte attenzione al sociale e al mondo femminile. Cosa la spinge a raccontare queste storie?

«Le donne mi hanno sempre dato molto coraggio. Ho cresciuto da sola mia figlia e volevo che vedesse in me un esempio. Racconto queste storie per dare senso alla mia esperienza, per trasmet-

(segue a pag. 40)



Insieme a Emma Bonino



Con la scrittrice Dacia Maraini



Tra, da sin., Setsuko Klossowska, Tomaso Binga e Sussan Deyhim

«Voglio che mia figlia senta di poter fare ciò che vuole, che sia indipendente e padrona di sé»

(segue da pag. 39)

tere a lei coraggio e speranza. Bisogna lanciarsi nella vita, non piangersi addosso. Io volevo cambiare il mio destino e in parte ci sono riuscita».

Il corpo delle donne e la lotta ai pregiudizi

Sua figlia Isabella ha 17 anni. Che messaggio vuole lasciarle?

«Voglio che senta di poter fare ciò che vuole, che sia indipendente, padrona delle proprie scelte. Questo per me è fondamentale: deve poter sognare, decidere, costruirsi il suo futuro con libertà».

Nel documentario c'è questa frase: «La donna e il suo corpo, catalizzatore di accadimenti». Che significato ha oggi per lei il corpo femminile?

«Il corpo è la prima cosa per cui veniamo giudicate e può diventare una gabbia. Non bisogna lasciarsi limitare da questo. Il corpo è uno strumento, non un ostacolo».

Ha mai sentito il peso dei pregiudizi per il suo aspetto fisico?

«Assolutamente sì. Ma non lascio che mi condizionino. I pregiudizi ci sono e rappresentano una grande limitazione, anche a me capita di cadere in quel meccanismo e mi rimprovero da sola. Non amo i pettego-

I GENITORI, GLI EX E... NAOMI CAMPBELL

Figlia di una pittrice e di un imprenditore nel settore alberghiero, dopo la separazione dei genitori Yvonne Scio è andata via di casa che non aveva ancora 18 anni. Ha avuto una relazione con Rocco DiSpirito e nel 2005 ha sposato il produttore Stefano Dammicco, dal quale ha avuto la figlia, Isabella Beatrice. Dopo il divorzio, ha avuto una storia con Hormoz Vastfi, ma anche quella relazione è finita. In passato è stata amica di Naomi Campbell, ma nel 2005 le due litigarono durante una festa a Roma.



gnarmi tutto ciò che so, non ho fatto l'università: sono

cresciuta tra donne, sono sempre stata molto legata a mia nonna, mia mamma. Alcune donne sono amiche delle donne, altre no... Io

lezzi: voglio circondarmi di gente che parla di idee, non di persone».

Com'è oggi, secondo lei, la condizione delle donne nel mondo? E in Italia?

«Si è fatto tanto, ma c'è ancora molto da fare. Con WOMENESS ho voluto raccontare, nel mio piccolo, cosa hanno fatto queste donne straordinarie, perché si dimentica in fretta. È importante parlarne alle nuove generazioni, ricordare, avere rispetto».

Nel mondo dello spettacolo le donne hanno raggiunto una vera parità?

«No, sono ancora pagate meno e hanno meno spazio. Qualcosa è cambiato, ma c'è ancora disparità. Un tempo, però, le donne dello spettacolo si confrontavano di più, si sostenevano, erano più compatte, uscivano a cena e condividevano idee. Oggi con i social è tutto più frammentato,

ci si isola, ognuna pensa al suo orticello».

Non è più il tempo di ragazze in costume

Anche lei usa i social...

«Certo! Sono un modo per raccontare quello che fai, per condividere il proprio percorso».

Lei che rapporto ha con le donne?

«Pensavo di essere seguita soprattutto dagli uomini, invece ho scoperto che il mio pubblico sono soprattutto le donne. Sono loro il mio zoccolo duro. E sono felice. Sono onorata. Sono state le donne a inse-

lo sono!».

Sono passati più di trent'anni dalla chiusura di Non è la Rai. Un programma così potrebbe esistere oggi?

«No. Oggi si vedrebbe subito la malizia. Non metterebbero più ragazzine in costume da bagno davanti alle telecamere alle due del pomeriggio».

Un tempo non era così, non c'era malizia?

«Era un fenomeno culturale, perché non te l'aspettavi. Oggi bisogna stare più attenti a tutto».

Sua figlia guarda Non è la Rai quando danno le repliche?

«Diciamo che guarda qualcosa dei miei lavori. Adora la sit come *La tata*, dove io ho recitato in alcuni episodi. E la sigla di *Non è la Rai* la sa a memoria! Anche io ancora la ricordo: «Ma com'è bello qui, ma come è grande qui, ci piace troppo ma... non è la Rai!»».

Sta già lavorando a un nuovo progetto?

«Sì, ma è ancora top secret. Seguo tutto in prima persona e mi divido tra tantissime attività. Attualmente sto lavorando a un corto... Ho un'idea che mi ronza in testa, la sto strutturando».





Foto: Claudio Porcarelli



Massimiliano

Bruno

NOTTE INCANTATA AL "POP CORN FESTIVAL DEL CORTO"

A Porto Santo Stefano si è alzato il sipario sull'ottava edizione del **"Pop Corn Festival del Corto"**, che, in Toscana, ha celebrato le "tracce di vita" attraverso la lente di registi emergenti e premiati. Diretto da Francesca Castriconi, la kermesse ha acceso il grande schermo sotto le stelle del Piazzale dei Rioni, proiettando opere di altissimo profilo come *Domenica sera* di Matteo Tortone e *I'm Not a Robot* di Victoria Warmerdam. L'attore Massimiliano Bruno ha portato il suo carisma tra il pubblico, mentre il Premio Raffaella Carrà ha incoronato l'idea più originale con un riconoscimento di 4mila euro. Un evento dove ogni cortometraggio è diventato memoria da custodire.

CINEMA

Dal 25 al 27 luglio

PORTO SANTO STEFANO (GR)

Un festival dedicato ai corti

Tre serate dedicate ai corti in Piazzale
dei Rioni per l'ottava edizione
del *Pop Corn Festival del Corto*.
Inaugurazione con *Womeness*,
terzo docu-film scritto e diretto
dall'attrice e regista Yvonne Sciò
(popcornfestivaldelcorto.it)

DA SGRANOCCHIARE

Ottava edizione di **Pop corn
Festival del corto,**

dal 25 al 27/7 a Porto santo

Stefano Monte Argentario

(GR). 18 corti in concorso

divisi in tre categorie,

e tra gli ospiti Massimiliano

Bruno e Yvonne Sciò,

che presenterà il suo

documentario *Womeness*,

incentrato su cinque grandi

donne del nostro tempo.

www.popcornfestival

delcorto.it

«GRAZIE A SARA SONO (QUASI) GUARITO DAL MASCHILISMO...»

Massimiliano Bruno, a breve ospite del *Pop Corn Festival del Corto*, ci racconta quanto la compagna e la nascita del loro Adriano lo abbiano aiutato a superare i suoi limiti, anche inconsapevoli, e a maturare

di Sonia Russo

C'è chi al cinema fa ridere, chi commuove, chi fa riflettere. E poi c'è chi riesce a fare tutto questo insieme: è il caso di Massimiliano Bruno, uno degli autori più umani e versatili del nostro cinema. Regista, attore, sceneggiatore, sempre in bilico tra comicità e malinconia, sarà tra i protagonisti del *Pop Corn Festival del Corto* dove vivrà un momento di contatto diretto con il pubblico, lontano dalla promozione frenetica. «Sono occasioni per parlare in modo più rilassato, per essere anche più sinceri con il pubblico. Ci si lascia andare, si esce dal seminato e si può approfondire una parte più personale, più vera. Ed è bellissimo», ci ha detto Bruno.

volte pago per questo. Chi si costruisce una maschera ha una strategia. Io non amo usarle».

La rassegna dà ampio spazio ai giovani. C'è qualcosa che manca, oggi, alla nuova generazione di autori e attori?

«Manca un governo che creda nei giovani. Il talento c'è, conosco registi e attori bravissimi. Ma serve un sistema che li accolga, altrimenti continueranno a lavorare solo gli attori della vecchia generazione e loro non avranno spazio».

Lei ha costruito una carriera unica: regista, sceneggiatore, attore, spesso tutte e tre le cose insieme. Quando racconta una storia, qual è la prima voce che sente: quella dell'autore, dell'interprete o dell'uomo?

«Sono due le voci

ORIGINI CALABRESI

Massimiliano Bruno (55 anni) è un attore, regista e sceneggiatore romano di origini calabresi. Il suo esordio alla regia risale al 2011, con *Nessuno mi può giudicare*, interpretato da Paola Cortellesi e Raoul Bova.



"Oggi sono più ottimista e combattente"

"Manca un governo che creda nelle nuove leve"

Nel mondo dello spettacolo spesso si indossa una maschera. Lo fa anche lei?

«Io non la indosso mai. E a



Fuori dai circuiti ufficiali



KERMESSE DI CORTI IN RIVA AL MARE

Massimiliano Bruno sarà tra gli ospiti del *Pop Corn Festival* in programma dal 25 al 27 luglio a Porto Santo Stefano. Un'occasione perfetta per incontrarlo, tra un aperitivo al tramonto e una chiacchierata sul mestiere di raccontare. E sulla vita. Ma che significato ha, per l'attore e regista, partecipare a un festival di cinema che si svolge fuori dai circuiti ufficiali, in una cornice così "umana" e leggera come un piccolo borgo sul mare? «Proprio questo è il bello - ci ha detto - è un festival outsider, frequentato da giovani e che seleziona lavori di giovani. È importante che la nostra generazione, un po' più vecchietta, dia voce ai festival più piccoli e agli autori emergenti che stanno trovando il modo di esprimersi. Appena è arrivato l'invito, ho accettato subito. È un'iniziativa storica che va avanti da anni ed è organizzata in modo molto serio».

e capace di perdonare».

La decostruzione della cultura patriarcale

È guarito dal suo maschilismo inconsapevole?

«In buona parte sì, anche se ogni tanto esce fuori in modo innocuo. Tipo quando apro la portiera o faccio passare la mia compagna per prima. Io la vedo come una gentilezza, lei mi dice: "Non voglio essere trattata come una principessa, sono una donna". E ha ragione. Certe cose ce le insegnano fin da piccoli, ma, come dicevo, dobbiamo decostruire questa cultura patriarcale».

C'è un film della sua carriera che oggi riscriverebbe in modo diverso?

«*Confusi e felici*, forse. Non farei perdere la vista al

che si parlano. Lo sceneggiatore è il padre putativo del progetto, ma il regista lo conosce meglio. In fase di regia capisco cose che magari in sceneggiatura non avevo colto. È come se il regista fosse un figlio esperto che porta avanti il lavoro del padre... tutto in una persona sola!».

Nei suoi film si ride molto, ma c'è sempre un fondo di malinconia. Le capita mai di scrivere per esorcizzare qualcosa di personale?

«Sì, mi è successo. Quando ho fatto *Nessuno mi può giudicare* parlavo della tematica delle escort; chiaramente lo facevamo in chiave di commedia, ma era un argomento che stava su tutti i giornali perché era un periodo segnato da Berlusconi e dalle sue frequentazioni: era un modo per parlare del mio Paese. In *Viva l'Italia* c'era un politico, interpretato da Michele Placido, colpito da una sindrome simile alla Tourette e quindi cominciava a dire tutta la verità, mettendo in imbarazzo l'intero Paese. In *Confusi e felici* ho parlato di un mio problema di salute legato alla vista: ho affrontato una questione serissima, un tumore, e l'ho esorcizzata con il film. Poi ho smesso di farlo e ho ricominciato con il film che uscirà a novembre, *Due cuori e due capanne*, nel quale ho parlato di me e della mia compagna che sostiene che io sia un maschilista inconsapevole. L'ho scritto mentre lei aspettava nostro figlio e l'ho girato che Adriano era appena nato. Ho raccontato un po' di noi due, delle nostre litigate, dei punti di vista diversi».

E cosa ha capito?

«Alla fine, ho capito che aveva ragione lei. Quello che le donne ci rimproverano da qualche anno, e che in realtà è il frutto di una cultura millenaria, è vero: viviamo ancora immersi in una mentalità maschilista e patriarcale e dobbiamo lavorare per superarla, per stare meglio tutti, uomini e donne. Dal mio punto di vista, però, questo cambiamento deve avvenire insieme: uomini e donne devono trovare un terreno comune di confronto. Gli uomini devono aprirsi di più al cambiamento, anche se per generazioni ci hanno insegnato che la donna è "l'angelo del focolare" e via dicendo. Ma è un nodo culturale che va sciolto da entrambi i lati. Forse anche una parte delle donne, in questo percorso, dovrebbe trovare la forza di essere più magnanima

protagonista, interpretato da Claudio Bisio. Con il tempo ho capito di essere stato a volte troppo malinconico, mentre è importante parlare anche di speranza e cambiamento».

Ha cambiato sguardo?

«Sì, oggi sono più ottimista e combattente, anche se è difficile esserlo quando leggi ciò che succede a Gaza o dei tanti femminicidi. Tutto questo, però, mi spinge a insegnare a mio figlio il rispetto, l'umanità. Ho imparato la resistenza».

Il discorso di Elio Germano ai David ha riacceso il dibattito sul ruolo sociale del cinema e ha intensificato uno scontro verbale che va avanti da un po' tra chi lavora nel settore e il ministro della Cultura, Alessandro Giuli. Il Ministro è accusato di non fare abbastanza per ri-

(segue a pag. 36)



Con Giallini e Gassmann

(segue da pag. 35)

sollevare il settore dalla crisi produttiva in cui si trova da tempo. Lei che ne pensa?

«Un ministro della Cultura dovrebbe essere un padre putativo per il settore. Invece qui è diventato quasi un nemico della cultura. Quando Giorgia Meloni ha detto che sono stati dati miliardi a film che non hanno incassato, ha mostrato di non capire che il cinema è un'opera d'arte, non un prodotto da supermercato. Se non alimenti la cultura, alimenti l'ignoranza. E chi è ignorante lo puoi fregare più facilmente».

Lei come vive la responsabilità di fare cultura popolare in tempi difficili?

«Senza patemi. Faccio le cose finché me le fanno fare e, quando le faccio, ci metto tutto me stesso. Chi fa commedia incassa spesso di più, e sento in qualche modo la responsabilità da questo punto di vista. Per fortuna, io non ho mai avuto problemi di censura o di libertà».

L'etichetta di comico c'è, ma non è un dramma

Molti dei suoi personaggi sono "disastrati", ma umanissimi. Lei si è mai sentito uno di loro? Quanto c'è del Massimiliano privato in quelle vite impacciate ma vive?

«Mi sento tutti i miei personaggi. Ognuno ha qualcosa che va bene e qualcosa che va male. Di solito sottovalutiamo ciò che funziona e ci facciamo a schiacciare da ciò che non va. Io racconto ciò che

UN PREMIO SPECIALE IN ONORE DELLA CARRÀ

Tra i premi del *Pop Corn Festival* c'è anche il Premio Raffaella Carrà, dedicato al corto più originale. «Raffaella Carrà - ci ha detto Massimiliano Bruno - è un'icona italiana, conosciuta anche all'estero. Basti pensare che addirittura Dua Lipa ha cantato una sua canzone durante un concerto davanti a migliaia di persone! È un simbolo del nostro spettacolo, dagli anni Settanta fino alla sua scomparsa. Ha rappresentato il pop a livelli altissimi».



non va, ma lo faccio con un sorriso».

C'è una scena, sua o altrui, che la commuove ogni volta?

«Il pugile che muore in *The Champ* di Zeffirelli, o l'allenatore che muore in *Rocky III*. E poi il monologo di Charlie Chaplin ne *Il grande dittatore*. È passato un secolo, eppure è ancora attuale. A volte mi commuovo da solo, anche rivedendo vecchi film o telefilm».

Ha mai avuto paura di essere incasellato solo nella comicità?

«Lo sono ed è difficile far cambiare idea alle persone. Se provo ad affrontare qualcosa di più drammatico,

devo superare molti esami con colleghi e critica. Ma non ne faccio un dramma, non mi pesa. Alla fine, è lavoro e il lavoro è solo una parte della mia vita. Ciò che conta davvero è mio figlio: mi pesa se lui ha la febbre o sta male, non di certo l'essere considerato solo un comico».

Il suo cinema è anche un grande gioco di squadra: da Edoardo Leo a Marco Giallini, passando per Gassmann, Cortellesi, Papaleo. Cosa cerca in un attore prima ancora del talento?

«L'empatia. Il rapporto tra attore e regista è una storia d'amore. A volte prendi l'attore meno tecnico, ma più vicino alla tua idea del personaggio. L'attore tecnicamente perfetto non sempre è quello giusto».

Si parla spesso della "romantità" nel suo cinema. Per lei è solo un dialetto o anche una visione del mondo?

«È un modo di pensare. Sono figlio di calabresi, papà di Lamezia Terme, all'epoca Nicastro, e mamma di Cosenza e veniva presa in giro per come parlava. Io stesso ho subito le prese in giro per le mie origini del Sud. Del romano "tipo" ho sempre avuto quel pizzico di arroganza e un senso d'or-

goglio per essere nato in una delle capitali più belle del mondo. Ma sono un romano atipico e ho anche uno sguardo critico. Inoltre, non cito i grandi attori del passato: il mio attore preferito è Totò, che era napoletano».

Di recente ha parlato del tumore, della paura e della scelta di diventare padre. È stato difficile aprirsi?

«Per niente. Più invecchi, più capisci che conta solo una cosa: l'amore. Batte tutto: la politica, il lavoro, tutto».

Com'è cambiata la vita dopo la paternità arrivata dopo i cinquant'anni?

«La vita si trasforma. Un figlio ti fa tornare bambino, ti chiedi com'eri tu alla sua età. Mi commuovo spesso. Lui è il mio film preferito: lo guardo per ore. Ha appena compiuto un anno. Mio padre è mancato tre anni fa e da allora non sono più tornato in Calabria: voglio superare questo blocco per portare mio figlio a conoscere la terra d'origine del nonno, farglielo sentire vicino anche se non lo ha mai conosciuto».

Lei e la sua compagna, Sara Baccarini, avete venti anni di differenza. Ha mai avuto timori?

«No, è stato tutto naturale tra noi. Quando ci siamo messi insieme io avevo 45 anni e lei 24. Stiamo insieme da dieci anni. Più che l'età, quando ti innamori, contano le persone e ho sempre saputo che lei era quella giusta».

Se potesse salvare solo una battuta dai suoi film per farla ascoltare a suo figlio fra vent'anni, quale sceglierebbe?

«Quella detta da Luciana ne *Gli ultimi saranno ultimi*, interpretata dalla Cortellesi, dopo essere stata licenziata perché incinta: "Non mollare, chiedi sempre perché. Cerca di essere il bastone tra le ruote del sistema per far andare bene le cose". È un invito alla resistenza, alla dignità. E spero che Adriano la faccia sua». ●

Ha diretto anche Paola Cortellesi



PORTO SANTO STEFANO
IL PREMIO RAFFAELLA CARRÀ
AL POP CORN FESTIVAL

Scadono il 2 giugno le iscrizioni per partecipare all'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, rassegna di cortometraggi, che si terrà in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR) il 25, 26 e 27 luglio. Tra i premi,

quello di 4mila euro dedicato a Raffaella Carrà per il corto dall'idea più originale che sarà proiettato al Sudestival, il Festival del Cinema della città di Monopoli. Il bando prevede tre categorie: Corti Italiani, Corti Internazionali e Corti

d'Animazione. Ogni lavoro dovrà avere una durata non superiore ai 20 minuti, titoli di testa e coda inclusi, sul tema "Impronte, tracce di vita". Le opere selezionate parteciperanno al Pop Corn Festival del Corto. popcornfestivaldelcorto.it

**CLAUDIO
TRIONFERA**
direttore

iKonoPlast

53

SPETTACOLI TV LETTERATURA CRONACA POLITICA ECONOMIA SPORT SCIENZA METEO

Al Festival del Corto anche un premio dedicato a Raffaella Carrà

SCADONO IL PROSSIMO 2 giugno le iscrizioni per partecipare all'ottava edizione del Pop Corn Festival del Corto, evento di cortometraggi, che si terrà in Piazzale dei Rioni a Porto Santo Stefano Monte Argentario (GR) il 25, 26 e 27 luglio 2025. Il Pop Corn Festival del Corto, diretto da Francesca Castriconi, e organizzato dall'Associazione Argentario Art Day APS, è realizzato con il patrocinio del Comune di Monte Argentario e della Regione Toscana. Il bando prevede tre categorie: Corti Italiani, Corti Internazionali e Corti d'Animazione. Ogni lavoro dovrà avere una durata non superiore ai 20 minuti, titoli di testa e coda inclusi. Tema: tutti i cortometraggi devono attenersi al tema "Impronte, tracce di vita", proposto dal festival. Si accettano tutti i tipi di formato, con estensione MOV, AVI, MP4, BLU-RAY compresi i cortometraggi realizzati con cellulari, smart-phone, go-pro e sono ammessi anche cortometraggi già vincitori o partecipanti ad altri festival. Ogni candidato potrà iscrivere una o più opere. Le opere saranno sottoposte alla valutazione di una giuria artistica composta da professionisti del settore, la cui composizione sarà resa nota sul sito www.popcornfestivaldelcorto.it. Numerosi i premi in denaro scelti dalla giuria del Festival. Tra i più significativi il miglior corto nella categoria "Corti Italiani" riceverà un premio di 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival. Anche al Miglior corto nella categoria "Corti Internazionali" andranno 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival, così come al Miglior corto nella categoria "Corti d'Animazione", cui andrà il premio di 1.000 euro e il trofeo Pop Corn Festival. Al corto con l'idea più originale andrà il Premio Raffaella Carrà di 4.000 euro e sarà proiettato al Sudestival, il Festival del Cinema della città di Monopoli con il quale il Pop Corn Festival è gemellato.



MENSILI

FEDERICO
MOCCIASempre dalla
parte dei
ragazzi

Abbiamo incontrato lo scrittore romano al *Pop Corn Festival del Corto*, dove ha presieduto la giuria

Lao abbiamo incontrato all'ottava edizione del *Pop Corn Festival del Corto*, dove ha ricoperto il ruolo di presidente di giuria. All'Argentario, terra che ama da anni, Federico Moccia, (62 anni), si è lasciato andare a un racconto sincero, tra cinema, amore e nuove generazioni.

I ROMANTICI ESISTONO ANCORA

Che valore ha per lei un festival dedicato ai cortometraggi?

I corti offrono spunti sorprendenti: arrivano da culture diverse eppure sanno assomigliarsi. È la prova che le emozioni parlano una lingua universale. Non ero mai stato presidente di giuria e ho accettato con entusiasmo: è bello vedere come in pochi minuti si possa creare una storia capace di colpire nel profondo.

Da sempre racconta l'amore. Ma oggi, che forma ha?

Ho due figli adolescenti e vedo che l'amore esiste ancora, concreto e creativo: fanno regali artigianali, scrivono lettere, preparano sorprese. Il digitale li ha fat-

ti crescere in fretta, hanno accesso a contenuti da tutto il mondo, ma questo non li ha resi insensibili. Anzi, ascoltano canzoni profonde, si commuovono, cercano storie autentiche. L'amore c'è, e lo cercano con tutte le lettere maiuscole.

Ha mai temuto di aver dato ai ragazzi un'idea troppo romantica e irraggiungibile dell'amore?

Spesso mi è stato detto: "Mi hai rovinato la vita, uno come Step non esiste!". Ma non è vero. Esistono ragazzi così, che amano fare sorprese e mettono la felicità della

persona amata davanti alla propria. Forse sono difficili da trovare, ma i romantici esistono eccome!

Se dovesse raccontare l'amore in un cortometraggio di tre minuti, cosa mostrerebbe?

Una ragazza che piange in treno. Un ragazzo nello stesso vagone la nota, esce, poi torna con un pensiero: un cioccolatino, qualcosa che le faccia

nascere un sorriso. Non le dice nulla, si siede da parte e la guarda.

Nell'era dei social cam-

bierebbe Tre metri sopra il cielo?

No. Sarebbe la stessa storia, ma ci sarebbero molte più immagini, una contaminazione di musica, movimento, connessioni. Ragionerei su questo, perché la vita dei giovani è fatta così: oggi una fotografia dice più di tante parole e fa capire tantissimo. Mi piace molto il loro modo di raccontare, non solo con le parole.

Cosa resta dei suoi racconti, secondo lei?

Non ho mai voluto dare lezioni, ma ci sono messaggi che restano. Ad esempio, Step non ha mai alzato la mano su una ragazza, nemmeno quando avrebbe avuto mille motivi per perdere il controllo.

“NON HO MAI
VOLUTO DARE
LEZIONI”

YVONNE SCIÒ

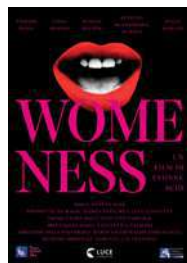
La femminilità come manifesto di autenticità

Abbiamo incontrato l'attrice e regista al *Pop Corn Festival del Corto*, a Porto Santo Stefano, dove ha presentato il suo terzo documentario: *WOMANESS*



Foto di Iris Schneider

Icona di fascino ed eleganza, attrice e oggi regista affermata, Yvonne Scio è tornata al *Pop Corn Festival del Corto*, dove ha presentato *WOMANESS*, il suo terzo documentario, dopo una prestigiosa anteprima alla Camera dei Deputati accanto ad Anna Ascani. Un lavoro potente e necessario, che racconta la femminilità attraverso cinque ritratti di donne fuori dal comune. L'abbiamo incontrata a bordo festival, tra emozioni ancora calde, eyeliner minimal e riflessioni profonde sul concetto stesso di bellezza.



Yvonne, che emozione è stata presentare *WOMANESS* al *Pop Corn Festival del Corto*?



Lo scorso anno mi avevano assegnato un premio alla carriera, quindi tornare in questa cornice così speciale mi ha dato una grande emozione. A dirla tutta, ero anche molto agitata: presentare il proprio lavoro in Parlamento e poi a un festival come questo non è una cosa che capita tutti i giorni. Sono davvero onorata. Vorrei che il film fosse visto anche nelle scuole: non ha nulla a che vedere con la politica, ma parla di donne, dei loro sogni, della loro storia. È un racconto che riguarda tutte noi.

Il tuo terzo documentario mette in luce l'audace femminilità di cinque donne straordinarie. Com'è nato il progetto?
In realtà non avevo mai pensato di diventare regista. Il primo documen-

tario, *Roxanne Lowit Magic Moments*, l'ho realizzato per rispetto verso Roxanne, che si era ammalata, lei che mi aveva insegnato tanto: volevo raccontare la sua storia. Da lì ho capito che mi piaceva dirigere, così ho continuato con *Seven Women*, sette storie di donne, ora su RaiPlay. La vita mi ha portata naturalmente in questa direzione. Dopo il successo dei primi due, pensavo che il terzo sarebbe stato più facile... e invece è stato il più difficile.

Se potessi eliminare uno stereotipo legato alla bellezza femminile, quale cancelleresti per sempre?

Senza dubbio il giudizio. Alcune mie amiche a Los Angeles, ad esempio, non si depilano: all'inizio mi sembrava strano, ma poi ti abitui. Bisogna anche accettare il tempo che passa. La bellezza non ha a che fare con l'età. Io riesco a fregarmene di certi commenti, ma ci sono persone che soffrono davvero, si ammalano. Le parole feriscono.



Yvonne Sciò (56) con le cinque protagoniste del suo documentario: Emma Bonino, Dacia Maraini e Setsuko Klossowska de Rola. A destra con Setsuko, Tomaso Binga e Sussan Deyhim.

C'è una persona che per te incarna la vera bellezza, magari anche lontana dai canoni classici?

Per me la bellezza è qualcosa che viene dallo sguardo, dall'anima. Penso a mia nonna, una donna straordinaria che non vedeva mai il male negli altri: credo di aver preso un po' da lei. Amavo anche Marilyn Monroe, e trovo affascinante Peggy Guggenheim.

La bellezza muta con l'età. Come vivi questo cambiamento? Ti spaventa o ti incuriosisce?

Non mi spaventa, mi sorprende solo quanto tempo sia già passato. Più che l'età, è la consapevolezza che la vita corre. Ma ho ancora tanta voglia di fare. Le rughe vanno accettate, poi certo, un po' di trucco aiuta!

Qual è il tuo rapporto con lo specchio?

Ci sono momenti in cui mi guardo e mi

vedo un mostro! Stanca, con gli occhi gonfi, le borse... capita a tutte. Poi vado dal parrucchiere e mi ripendo. Viaggio molto, ma quando riesco a dedicarmi a me stessa mi sento subito meglio.

Quanto tempo dedichi ogni giorno alla tua beauty routine?

I prodotti must-have di

Yvonne Sciò

- CORRETTORE
- MASCARA
- BLUSH
- MATITA LABBRA
- PROTEZIONE SOLARE 100

Pochissimo. La sera mi strucco, ma non sono ossessionata.

IL TUO MOMENTO DI BENESSERE PREFERITO?

«FARE YOGA. È IL MIO LUSO PIÙ GRANDE. MI ALLENO E MI FA STARE BENE».

Cosa troviamo sempre nel tuo beauty case?

Le creme e un correttore per le occhiaie: indispensabile.

Nella vita quotidiana sei più da trucco acqua e sapone o ami giocare con il make up?

Prediligo la versione di me acqua e sapone. Un minimo di trucco sì, sempre. Mascara e blush, non di più. Mi piace molto anche il kajal.

Quanto tempo impieghi a truccarti prima di uscire?

Dipende, ma anche quando lavoro preferisco un trucco leggero. Quello pesante non mi piace.

C'è un colore che senti davvero tuo?

Con il tempo ho capito che il trucco troppo carico invecchia. Preferisco uno stile alla francese: toni neutri, leggeri, niente di scuro o pesante.

Preferisci texture leggere e liquide o polveri opache?

Leggere e naturali, senza dubbio.

Rossetto o lucidalabbra?

Amo il rossetto, ma non lo metto sempre. Non mi piacciono i lucidi, prediligo il finish mat e preferisco colorare le labbra con il matitone.

Come proteggi la pelle dagli agenti esterni?

Odio stare al sole! Fa venire le rughe, le macchie... In estate preferisco nuotare sott'acqua. Uso sempre la protezione 100, anche in inverno.

Parlando di capelli, c'è un rimedio infallibile che usi per tenerli sani?

Ne ho tantissimi e mi piace curarli. Ogni due settimane faccio il ritocco alla tinta e le mèches. E ogni tanto qualche maschera rigenerante.

ANDREA DIANETTI



Il suo superpotere? L'ironia!

Tra una battuta e l'altra l'artista romano ci svela la sua visione del mondo dello spettacolo e della vita

Con la battuta sempre pronta e un'ironia che non risparmia nemmeno se stesso, Andrea Dianetti, 38 anni, è uno di quegli artisti che sanno stare ovunque: in TV, a teatro, sul web. Anche quest'anno è stato il conduttore del *Pop Corn Festival del Corto*, dove ormai è una presenza fissa. «Sono lì da quasi un decennio, sembro agganciato alla poltrona come un politico medio: non mi schiodo!», ha scherzato.

Il tema di quest'anno era *Impronte – Tracce di vita*. Tu che impronta pensi di aver lasciato finora?

Spero di aver lasciato qualche momento di ilarità, volti felici, un po' di leggerezza. Se ho migliorato l'umore anche solo a una persona, allora ho fatto qualcosa di buono.

Di recente hai girato *Pensati sexy 2* diretto da Michela Andreozzi: com'è stato tornare nei panni di Giuseppe?

Giuseppe è molto devoto, attaccato alla famiglia, con una moglie decisamente più forte di lui. Nel sequel vedrete nuove sfumature. Di solito i secondi capitoli non piacciono quanto i primi... ma, secondo me, questo sì!

Hai avuto il privilegio di lavorare con Giorgio Albertazzi e di incontrare Raffaella Carrà. Cosa ti hanno insegnato?

Il rispetto per il mestiere. Sono rimasto colpito dall'impegno e dalla professionalità che mettevano nel lavoro, anche dopo una carriera lunghissima: non si sono mai seduti sugli allori. Una lezione grandissima.

Sei soddisfatto del tuo percorso artistico?

Penso di sì. Qualcosa in più forse ci poteva stare, ma ho fatto tante cose belle e spero di farne ancora. Bisogna godersi il percorso, altrimenti si è sempre insoddisfatti.

Ci racconti qualcosa della tua vita privata?

La mia è una vita molto normale: sono zio, sono fidanzato... niente di eclatante. Mi piace tenere separata vita privata e lavoro. Ogni tanto metto la maschera e il mantello e vado a salvare vite, ma niente di che (ride, ndr).

L'ironia per te è una corizza o una cifra stilistica?
Entrambe. È un modo di essere ma anche un modo per difendermi. Sono molto sensibile, l'ironia mi protegge.

Se potessi dare un consiglio all'Andrea appena uscito da *Amici*, cosa gli diresti?

Di investire 1000 euro in azioni Apple: oggi sarei milionario! (Ride, ndr). E poi gli direi: "Impara le lingue e vai a lavorare all'estero": fuori c'è più meritocrazia e più opportunità. Da noi ci sono sempre le stesse facce.

Che cosa salveresti e che cosa no dello showbiz italiano?

Salverei i bravi: quando ci sono, sono davvero tanto bravi. Non salverei la paura di sperimentare. Se una cosa non funziona subito, la buttano. Bisognerebbe osare di più.

Chi è oggi Andrea Dianetti, in una parola?
Un temerario.

**“IN TV
BISOGNEREBBE
OSARE DI PIÙ”**

MASSIMILIANO BRUNO

L'umanità e il rispetto al primo posto



Uno dei suoi talenti è quello di saper coniugare comicità e riflessione. E lo fa con grande consapevolezza

Massimiliano Bruno sarà protagonista al *Pop Corn Festival del Corto* (25-27 luglio a Porto Santo Stefano), occasione per incontrarlo «in modo più rilassato, sincero, andando oltre la promozione frenetica», come lui stesso ci ha raccontato. Ecco cosa ci ha detto l'autore, attore e regista cinquantacinquenne, capace di coniugare comicità, malinconia e riflessione.

VIVIAMO IMMERSI NEL PATRIARCATO

Nel mondo dello spettacolo spesso si indossa una maschera. Tu?

Io non la indosso mai. E a volte pago per questo. Chi si costruisce una maschera ha una strategia. Io non amo usarle.

Ai giovani autori di oggi manca qualcosa?

Manca un governo che creda nei giovani. Il talento c'è, ma serve un sistema che li accolga: altrimenti continueranno a lavorare solo i vecchi e loro resteranno ai margini.

Nei tuoi film c'è sempre un fondo di malinconia: è un modo per esorcizzare qualcosa di personale?

Sì. In *Confusi e felici*, ad esempio, ho affrontato il tumore agli occhi, esorcizzandolo con il sorriso. Nel pros-

simo che uscirà a novembre, *Due cuori e due capanne*, racconto la storia con la mia compagna, che sostiene che io sia un maschilista inconsapevole. Narro la mia coppia, la nostra quotidianità familiare.

E cosa hai capito girandolo?

Ho realizzato che lei aveva ragione: viviamo immersi in una cultura patriarcale. Dobbiamo costruire un cambiamento insieme: uomini e donne. Serve più apertura da parte degli uomini, ma anche magnanimità da parte delle donne.

Ti riconosci guarito dal

maschilismo inconsapevole?

In buona parte sì, anche se certe cose restano. Tipo aprirle la portiera: io penso sia gentilezza, lei lo interpreta come un tentativo di protezione. Sono gesti che vanno decostruiti.

Riscrivesti qualcosa della tua filmografia?

Forse *Confusi e felici*: il protagonista perde la vista, e col tempo ho

capito che ero stato troppo malinconico. Oggi darei più spazio alla speranza.

L'ottimismo oggi è difficile...

Sì, quando leggi la cronaca,

con tanti femminicidi e la situazione a Gaza, diventa un esercizio duro. Ma mi spinge a trasmettere a mio figlio l'importanza dell'umanità, del rispetto.

Come vivi la responsabilità di fare cultura in tempi difficili?

Nessuna ansia: lavoro finché me lo permettono e ci metto tutto me stesso.

Se dovessi scegliere una battuta tra le tante dei tuoi film da lasciare a tuo figlio, quale sarebbe?

Quella di Luciana ne *Gli ultimi saranno ultimi*: «Non mollare, chiedi sempre perché. Cerca di essere il bastone tra le ruote del sistema per far andare bene le cose». È un invito alla resistenza e alla dignità. Spero che Adriano la faccia sua.

“ DOBBIAMO
COSTRUIRE UN
CAMBIAMENTO
INSIEME ”

PRENDI NOTA

GLI APPUNTAMENTI DA NON PERDERE



A Porto Santo Stefano **POP CORN FESTIVAL DEL** **CORTO 2025**

Torna dal 25 al 27 luglio a Porto Santo Stefano (Monte Argentario, GR) l'VIII edizione del *Pop Corn Festival del Corto*. In concorso corti italiani, internazionali e d'animazione sul tema "Impronte, tracce di vita". Premi in denaro fino a 4.000 euro, tra cui il prestigioso Premio Raffaella Carrà. Tra gli ospiti, l'attore e regista Massimiliano Bruno. In programma anche corti vincitori di Oscar, David e Nastri d'Argento. Tutte le info su: www.popcornfestivaldelcorto.it



FESTIVAL E RASSEGNE

XXVII Far East Film Festival dal 24 aprile al 2 maggio a Udine tra classici restaurati (*Shanghai blues* di Tsui Hark), retrospettiva Yokai e altri mostri e produzione recente (*Love in the big city* di E.oni, *Cells at work*

di Takeuchi Hideki, *Dark nuns* di Kwion Hyeok-jae, *The last dance* di Anselm Chan tra gli altri) | **73° Trento Film Festival** dal 25 aprile al 4 maggio: manifesto di Sebastião Salgado, cui è dedicata la mostra *Ghiacciai*; speciale *Destinazione Argentina*, omaggio ai western di montagna da Peckinpah ad Altman | **LXI Mostra Internazionale del Nuovo Cinema** di Pesaro dal 14 al 21 giugno, diretto da Pedro Armocida: concorsi *Nuovo Cinema*, *Premio Lino Micciché* per la critica cinematografica, *(Ri)Montaggi* per videosaggi; retrospettiva e monografia su Gianni Amelio | **Ortigia Film**

Festival diretto da Lisa Romano e Paola Poli a Siracusa dal 6 al 12 luglio per opere prime e seconde italiane, documentari e corti internazionali | **Pop Corn Festival del Corto** (italiano, internazionale, d'animazione, max 20') a Porto Santo Stefano dal 25 al 27 luglio diretto da Francesca Castriconi, a tema *Impronte, tracce di vita* | La retrospettiva del **Locarno Film Festival** (dal 6 al 16 agosto, diretto da Giona A. Nazzaro) è *Great Expectations: il cinema britannico del dopoguerra (1945-1960)*: da David Lean a Carol Reed a Powell & Pressburger.





WEB



WEB FESTIVAL

reportage festival sul sito del mensile *Ciak* –

<https://www.ciakmagazine.it/news/pop-corn-festival-del-corto-a-maurizio-lombardi-il-miglior-corto-italiano-il-taglio-di-jonas-conquista-il-premio-carra/>

prima segnalazione sul sito del mensile *Ciak* -

<https://www.ciakmagazine.it/news/pop-corn-festival-del-corto-2025-massimiliano-bruno-yvonne-scio-e-il-programma-dell8a-edizione/>

intervista a Yvonne Scio sul sito del quotidiano *La Repubblica* -

https://www.repubblica.it/spettacoli/cinema/2025/07/28/news/yvonne_scio_intervista_attrice_nudo_sorrentino_naomi_campbell-424756589/

intervista a Yvonne Scio su *Dagospia* - [https://www.dagospia.com/media-](https://www.dagospia.com/media-tv/yvonne-scio-il-nudo-sorrentino-le-botte-naomi-non-e-la-rai-palo-brad-442539)

[tv/yvonne-scio-il-nudo-sorrentino-le-botte-naomi-non-e-la-rai-palo-brad-442539](https://www.dagospia.com/media-tv/yvonne-scio-il-nudo-sorrentino-le-botte-naomi-non-e-la-rai-palo-brad-442539)

intervista a Massimiliano Bruno sul sito del quotidiano *La Stampa* -

https://www.lastampa.it/spettacoli/2025/07/31/news/massimiliano_bruno_attori_e_registi_fanno_sognare_e_questo_il_loro_unico_privilegio-15253043/

intervista a Massimiliano Bruno su *La Gazzetta dello Spettacolo* -

<https://www.lagazzettadellospettacolo.it/cinema/123636-massimiliano-bruno-essere-padre-sensazione-meravigliosa/>

intervista a Francesca Castriconi su *Coming Soon* -

<https://www.comingsoon.it/cinema/interviste/8-pop-corn-festival-del-corto-dal-25-al-27-luglio-a-porto-santo-stefano/n205097/>

intervista ad Andrea Dianetti su *La Gazzetta dello Spettacolo* -

<https://www.lagazzettadellospettacolo.it/eventi/124017-andrea-dianetti-pop-corn-festival-del-corto/>

intervista ad Andrea Dianetti su *LiveMedia24* -

<https://www.livemedia24.com/cinema-televisione/televisione/andrea-dianetti-nuovamente-al-timone-del-pop-corn-festival-del-corto/>

tra i migliori festival del mese di luglio sul sito del settimanale *Silhouette Donna* -

<https://www.silhouettedonna.it/news/show-e-serie-tv/festival-di-luglio-tra-cinema-noir-e-crossover-30301/>

sul sito del settimanale *Io Donna del Corriere della Sera* -

<https://www.iodonna.it/attualita/eventi-e-mostre/foto-racconto/bolzano-danza-festival-agenda-teatro-mostre-estate/?img=27>

sul sito del quotidiano *La Nazione* -

<https://www.lanazione.it/grosseto/cronaca/pop-corn-cala-il-sipario-60d0720c>

sul sito del quotidiano *La Nazione* -

<https://www.lanazione.it/grosseto/cronaca/torna-il-pop-corn-festival-6e1987b3>

sul sito del quotidiano *La Nazione* -

<https://www.lanazione.it/grosseto/cronaca/pop-corn-festival-del-corto-41c875c0>

sul sito del quotidiano *La Nazione* -

<https://www.lanazione.it/grosseto/cronaca/musica-sport-e-divertimento-gli-ea7567e8>

sul sito del quotidiano *Corriere di Maremma* -

<https://corrieredimaremma.it/news/attualita/374330/nel-segno-di-raffa-torna-il-pop-corn-festival-del-corto.html>

sul sito del quotidiano *Corriere di Maremma* -

<https://corrieredimaremma.it/news/attualita/362149/buon-compleanno-raffa-l-argentario-ricorda-la-regina-della-tv-in-arrivo-il-suo-festival.html>

sul sito del quotidiano *L'Arena* -

<https://www.larena.it/argomenti/spettacoli/spettacoli-nazionali/pop-corn-festival-premio-carr%C3%A0-a-il-taglio-di-jonas-di-capozzolo-1.12749472>

sul sito del quotidiano *Brescia Oggi* -

<https://www.bresciaoggi.it/argomenti/spettacoli/spettacoli-nazionali/pop-corn-festival-premio-carr%C3%A0-a-il-taglio-di-jonas-di-capozzolo-1.12749472>

in inglese - <https://www.formatbiz.it/dettNews.aspx?id=13181>

sul sito dell'*Agenzia Ansa* -

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2025/07/27/pop-corn-festivalpremio-carra-a-il-taglio-di-jonas-di-capozzolo_f355ebc0-0b13-43a9-ac12-8705d1545b39.html

<https://www.ilgiornaleditalia.it/news/spettacolo/722201/monte-argentario-capitale-del-cinema-per-un-weekend-di-fine-luglio-con-il-pop-corn-festival-del-corto.html>

<https://www.aficfestival.it/2025/07/05/i-festival-afic-di-luglio-2025/>

<https://cinecittanews.it/viii-pop-corn-con-max-bruno-al-cinema-sullargentario/>

<https://cinecittanews.it/yvonne-scio-e-massimiliano-bruno-a-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.taxidrivers.it/462067/festival-di-cinema/pop-corn-festival-del-corto/al-via-con-la-nuova-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto.html>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/86609/pop-corn-8-i-premi.html>

<https://nuovo.cinemaitaliano.info/news/86610/pop-corn-8-oggi-ultima-giornata-di-festival.html>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/86602/pop-corn-8-domani-sabato-26-luglio-ospite.html>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/86583/pop-corn-8-al-via-il-festival-con-ospiti.html>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/86302/pop-corn-8-dal-25-al-27-luglio-a-porto-santo.html>

<https://www.comingsoon.it/cinema/news/i-premi-finali-del-pop-corn-festival-del-corto-2025/n205423/>

<https://www.comingsoon.it/cinema/news/al-via-l-8a-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto-da-oggi-a-domenica-27/n205217/>

<https://www.comingsoon.it/cinema/news/pop-corn-festival-del-corto-l-8a-edizione-per-celebrare-l-arte-del/n204063/>

<https://www.cinemotore.com/?p=287805>

<https://www.cinemotore.com/?p=286266>

<https://www.cinemotore.com/?p=173256>

<https://www.classtravel.it/2025/07/27/pop-corn-festival/>

https://entertainment.lulop.com/it_IT/post/show/330885/

<https://www.oltrelecolonne.it/i-premi-finali-del-pop-corn-festival-del-corto-2025/>

<https://mediakey.it/news/i-premi-finali-del-pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione/>

<https://www.gaeta.it/il-taglio-di-jonas-vince-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-di-porto-santo-stefano>

<https://www.cronacheturistiche.it/2025/07/28/i-premi-finali-del-pop-corn-festival-del-corto-a-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione/>

<https://www.culturaedintorni.it/wp/i-premi-finali-del-pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione/>

<https://www.fattitaliani.it/2025/07/i-premi-finali-dell8-pop-corn-festival.html>

<https://www.showlandnews.com/pop-corn-festival-del-corto-2025-vince-marcello/>

<https://www.ditutto.it/magazine/95767/>

<http://mapressnews.blogspot.com/2025/08/i-premi-finali-delpop-corn-festival-del.html>

<https://www.terzapaginamagazine.com/i-premi-finali-del-pop-corn-festival-del-corto-a-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione/cinema-e-teatro/>

<https://www.lalinf.it/curiosando/tutti-i-premiati-della-quarta-edizione-del-premio-cinematografico-ateni-nike-2481.htm>

<https://www.lafolla.it/archivio/page.php?w=30767>

<https://mediterraneanews.org/2025/08/03/porto-santo-stefano-premi-finali-di-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.tgyou24.it/i-premi-finali-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.easynewsweb.com/2025/07/25/domani-massimiliano-bruno-al-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione/>

<https://www.colonnesonore.net/news/premi-e-concorsi/11004-i-premi-finali-del-pop-corn-festival-del-corto.html>

<https://www.romadailynews.it/eventi/i-premi-finali-del-pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione-0890803/>

<https://suonalancorasam.com/2025/07/28/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione-il-palmares/>

<https://www.cinecircoloromano.it/2025/07/qui-cinema-luglio-2025/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione-porto-santo-stefano-monte-argentario-gr/>

<https://www.comune.monteargentario.gr.it/en-us/avvisi/2025/cultura-eventi-e-manifestazioni/viii-edizione-di-pop-corn-festival-del-corto-359704-1-e1fe63470b950ff241efab7d202dcbfe>

<https://www.argentarioturismo.it/eventi-argentario/%F0%9F%8D%BF%E2%9C%A8-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.grossetonotizie.com/2025/07/26/pop-corn-festival-del-corto-il-programma-della-serata-conclusiva/>

<https://www.grossetonotizie.com/2025/07/25/pop-corn-festival-del-corto-il-regista-e-attore-massimiliano-bruno-ospite-donore/>

<https://www.grossetonotizie.com/2025/07/23/torna-il-pop-corn-festival-del-corto-ecco-le-proiezioni-protagoniste-del-concorso-e-i-premi/>

<https://arteventinews.it/2025/07/26/il-pop-corn-festival-del-corto-e-alla-sua-viii-edizione/>

<https://www.piazzacardarelli.com/single-post/terzo-e-ultimo-giorno-del-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-viii-edizione>

<https://mapressnews.blogspot.com/2025/07/ultimo-giorno-di-proiezioni-e.html>

<https://www.intopic.it/articolo/381259/>

<https://www.nextplayer.it/domani-ultimo-giorno-di-proiezioni-e-premiazioni-del-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione/>

<https://www.lalinfait/sapori-dal-mondo/pop-corn-festival-del-corto-2428.htm>

<https://internationalpresslife.it/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione-porto-santo-stefano-monte-argentario-gr/>

<https://www.piazzacardarelli.com/single-post/terzo-e-ultimo-giorno-del-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-viii-edizione>

<https://www.informazione.it/c/156008E5-8BF5-466D-8D12-0423726F7938/Ultimo-giorno-di-proiezioni-e-premiazioni-del-POP-CORN-FESTIVAL-DEL-CORTO-PORTO-SANTO-STEFANO-GR-OTTAVA-EDIZIONE>

<https://www.informazione.it/c/A90BAB4C-3E35-4DAE-B1E9-2A61B67765A5/II-giornata-del-Pop-Corn-Festival-del-Corto>

<https://www.notizenazionali.it/notizie/attualita/93519/pop-corn-festival-del-corto>

https://www.clessidra2021.it/2025/07/26/al-pop-corn-festival-del-corto-ospite-donore-il-regista-e-attore-massimiliano-bruno/?fbclid=IwQ0xDSwLxgUVjbGNrAvGBPwV4dG4DYWVtAjExAAEeXdpTEsVaGmWZvLC8dOk6yjTxqHWOn5IlVO9gxqjowoTM1w_4g4eBc_3bSpM_aem_m7Q6emiDEKwmbvXVLkSPSg&sfnsn=scwspwa

https://www.clessidra2021.it/2025/07/25/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione-porto-santo-stefano-monte-argentario-gr-2/?fbclid=IwQ0xDSwLxnQJjbGNrAvGc-2V4dG4DYWVtAjExAAEeODY5H203WkD_Nxvk4QmQ3kCPBesCp7BgL-O83ryrEFjbb52iWfFaFBSqOUg_aem_vswnjEYxTqwSNtRqIRlkCA&sfnsn=scwspwa

<https://www.clessidra2021.it/2025/07/04/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione-porto-santo-stefano-monte-argentario-gr/>

<https://www.easynewsweb.com/2025/07/24/da-domani-pop-corn-festival-del-corto-con-massimiliano-bruno-yvonne-scio-e-il-premio-raffaella-carra-porto-santo-stefano-gr-fino-al-27-luglio-2025-ottava-edizione-2/>

<https://www.bestentertainment.it/pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.lafolla.it/lf261festival2043.php>

<https://www.culturaedintorni.it/wp/porto-santo-stefano-da-oggi-al-27-luglio-2025-massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione/>

<https://www.intopic.it/articolo/381233/>

<https://www.expartibus.it/tutto-pronto-per-il-pop-corn-festival-del-corto-2025/>

<https://www.lumagazine.it/index.php/eventi/item/611-numerosi-ospiti-al-pop-corn-festival-del-corto-a-porto-santo-stefano-monte-argentario-gr>

<https://www.lavocedellazio.it/it/cinema/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione.html>

<https://www.lavocedellazio.it/it/cinema/pop-corn-festival-del-corto-25-26-27-luglio-2025.html>

<https://www.cronacheturistiche.it/2025/07/24/porto-santo-stefano-gr-al-via-il-pop-corn-festival-del-corto-premio-raffaella-carra-ottava-edizione/>

<https://www.fattitaliani.it/2025/07/pop-corn-festival-del-corto-ottava.html>

<https://maremmanews.it/post/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione-il-premio-dedicato-a-raffaella-carra>

<https://www.annuariodelcinema.it/news/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione>

<https://www.lafolla.it/archivio/page.php?w=30720>

<https://www.colonnesonore.net/news/eventi-e-ultime-notizie/10996-pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione.html>

<https://internationalpresslife.it/?s=Pop+corn>

<https://www.mestyle.it/2025/07/24/a-porto-santo-stefano-pop-corn-festival-del-corto-con-il-premio-raffaella-carra/>

<https://www.romadailynews.it/eventi/da-domani-pop-corn-festival-del-corto-con-massimiliano-bruno-yvonne-scio-e-il-premio-raffaella-carra-a-porto-santo-stefano-gr-0890353/>

<https://www.lagazzettadellospettacolo.it/eventi/124050-pop-corn-festival-2025-programma/>

<https://www.tgyou24.it/dal-25-al-27-luglio-2025-massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione/>

<https://www.ilgiunco.net/evento/eventi-tutto-pronto-allargentario-per-il-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.intoscana.it/it/pop-corn-festival-del-corto-2025/>

<https://www.lextra.news/pop-corn-festival-del-corto-2025-tre-serate-di-cinema-dautore-a-porto-santo-stefano/>

<https://www.nextplayer.it/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione/>

<https://www.genteeterritorio.it/viii-edizione-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.terzapaginamagazine.com/porto-santo-stefano-da-domani-al-27-luglio-2025-massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione/cinema-e-teatro/>

https://lulop.com/it_IT/post/show/330583/

https://culturemarketing.lulop.com/it_IT/post/show/330566/

https://culturemarketing.lulop.com/it_IT/post/show/330583/

<https://www.showlandnews.com/pop-corn-festival-2025-cortometraggi-e-grandi-ospiti/>

<https://www.showlandnews.com/porto-santo-stefano-si-accende-di-cinema-con-il-pop-corn-festival/>

<https://www.dailyshowmagazine.com/2025/07/15/pop-corn-festival-del-corto-2025-francesca-racconta-lottava-edizione-del-festival-tra-cinema-inclusione-e-cultura-gratuita/>

<http://www.ilovepescia.it/porto-santo-stefano-da-domani-al-27-luglio-2025-massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione/>

<https://suonalancorasam.com/2025/07/11/porto-santo-stefano-monte-argentario-gr-dal-25-al-27-luglio-pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione/>

<https://dossiercultura.it/eventi/musica-teatro-e-cinema/pop-corn-festival-del-corto-2025-torna-a-porto-santo-stefano-la-festa-del-cinema-breve-dal-25-al-27-luglio-2025.html>

https://www.masterviaggi.it/news/categoria_news/48746-torna_a_porto_santo_stefano_il_pop_corn_festival_ottava_edizione_dal_25_al_27_luglio_2025.php

<https://mediakey.it/news/massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione-dal-25-al-27-luglio-2025/>

<https://dazebaonews.it/cultura/cinema-teatro/176537-viii-edizione-pop-corn-festival-del-corto.html>

<https://www.notizenazionali.it/notizie/attualita/92036/pop-corn-festival-del-corto>

<https://www.eventiintoscana.it/evento/pop-corn-festival-porto-santo-stefano-grosseto>

https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=18127&Itemid=142

<https://www.sitopreferito.it/appuntamenti-ed-eventi/pop-corn-festival-del-corto-ottava-edizione-dal-25-al-27-luglio-2025-a-porto-santo-stefano-gr/>

<https://www.intopic.it/articolo/380416/>

<https://www.radiowebitalia.it/197864/in-news/torna-lottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto.html>

<https://spettacolomusicasport.com/2025/07/11/massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.primapaginaneews.it/articoli/cinema-porto-santo-stefano-gr-massimiliano-bruno-e-yvonne-sci-tra-gli-ospiti-del-pop-corn-festival-del-corto-547006>

<https://www.tuttodigitale.it/concorso/pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.lafolla.it/lf261festival95679.php>

<https://mediterraneews.org/2025/07/05/porto-santo-stefano-ottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

https://www.politicamentecorretto.com/2025/07/05/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione/?doing_wp_cron=1751898944.2151238918304443359375

<https://www.esenstudios.com/film/2025/07/09/il-cortometraggio-amplified-al-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://internationalpresslife.it/porto-santo-stefano-monte-argentario-womeness-di-yvonne-scio/>

<https://www.informazione.it/a/3A785091-BCDF-4006-B531-808D9C78B504/Pop-Corn-Festival-del-Corto-a-Porto-Santo-Stefano-Monte-Argentario-GR-il-25-26-27-luglio-2025>

<http://www.cosabolleinpentola.net/index.php/agenda/cinema/8683-dal-25-al-27-luglio-2025-massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione.html>

<https://www.viaggiemiraggi.info/2025/pop-corn-festival-del-corto-a-porto-santo-stefano-monte-argentario-gr-il-25-26-27-luglio-2025/>

<https://www.piazzacardarelli.com/single-post/dal-25-al-27-luglio-2025-massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-f>

<https://www.terzapaginamagazine.com/dal-25-al-27-luglio-2025-massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione/cinema-e-teatro/>

<https://www.itinerarinellarte.it/it/eventi/pop-corn-festival-del-corto-13541>

<https://www.liquidarte.it/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione.html>

<https://www.romadailynews.it/eventi/massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto-0887745/>

<https://www.unita.tv/spettacolo/pop-corn-festival-del-corto-2025-a-monte-argentario-con-ospiti-massimiliano-bruno-e-yvonne-scio/105051/>

https://www.puntozip.net/pop-corn-festival-del-corto-2025-tre-giorni-di-cinema-dautore-a-monte-argentario/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=pop-corn-festival-del-corto-2025-tre-giorni-di-cinema-dautore-a-monte-argentario

<https://www.terzapaginamagazine.com/massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-gr-ottava-edizione-dal-25-al-27-luglio-2025/cinema-e-teatro/>

<https://www.corrierenazionale.net/2025/07/04/pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.thewaymagazine.it/leisure/argentario-tra-relax-e-spettacolo-nellestate-2025/>

<https://www.sbircialanotizia.it/2025/07/25/tre-sere-di-cortometraggi-sotto-le-stelle-a-porto-santo-stefano/>

<https://www.justcinematabloid.com/pop-corn-festival-del-corto>

<https://www.inpressmagazine.com/pop-corn-festival-del-corto-2025/>

<http://www.momentosera.it/articolo.php?id=58060>

<https://www.informazione.it/c/DF55BD4D-FC52-4FD6-AAB2->

[4F6D4562FF2C/MASSIMILIANO-BRUNO-YVONNE-SCIO-IL-PREMIO-RAFAFELLA-CARRA-AL-POP-CORN-FESTIVAL-DEL-CORTO-PORTO-SANTO-STEFANO-GR-OTTAVA-EDIZIONE-dal-25-al-27-LUGLIO-2025](https://www.researchgate.net/publication/364444444/figure/fig1/figure-fig1/364444444/4F6D4562FF2C/MASSIMILIANO-BRUNO-YVONNE-SCIO-IL-PREMIO-RAFAFELLA-CARRA-AL-POP-CORN-FESTIVAL-DEL-CORTO-PORTO-SANTO-STEFANO-GR-OTTAVA-EDIZIONE-dal-25-al-27-LUGLIO-2025)

<https://www.reportpistoia.com/a-monte-argentario-tornano-i-cortometraggi-del-pop-corn-festival/>

<https://www.nextplayer.it/pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.lextra.news/pop-corn-festival-del-corto-2025-a-porto-santo-stefano-programma-ospiti-e-corti-in-concorso/>

https://entertainment.lulop.com/it_IT/post/show/329080/

<https://www.grossetonotizie.com/2025/07/04/torna-il-pop-corn-festival-del-corto-ecco-le-proiezioni-protagoniste-del-concorso-e-i-premi/>

<https://www.ilgiunco.net/evento/eventi-tutto-pronto-allargentario-per-il-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://spettacolo.periodicodaily.com/pop-corn-festival-del-corto-2025-torna-a-monte-argentario-lappuntamento-con-il-grande-cinema-breve/>

<https://mapressnews.blogspot.com/2025/07/pop-corn-festival-del-corto-porto-santo.html>

<https://www.prolocomonteargentario.it/pop-corn-festival-del-corto-2/>

<https://www.aficfestival.it/event/pop-corn-festival-del-corto/>

seconda segnalazione festival su BestarBlog -

<https://bestarblog.blogspot.com/2025/07/dal-25-al-27-luglio-2025-massimiliano.html>

prima segnalazione festival su BestarBlog -

<http://bestarblog.blogspot.com/2025/07/massimiliano-bruno-yvonne-scio-il-premo.html>

<https://www.itinerarinellarte.it/it/eventi/pop-corn-festival-del-corto-2024-10049>

<https://trovafestival.it/festival/pop-corn-festival>

https://www.virgilio.it/italia/monte-argentario/eventi/pop-corn-festival-del-corto-sul-monte-argentario-concorso-cinematografico-di-cortometraggi-nazionali-e-internazionali_8373263_6

<https://www.comingsoon.it/cinema/news/pop-corn-festival-del-corto-l-8a-edizione-avra-luogo-il-25-26-27-a-porto/n201129/>

<https://www.lospecialegiornale.it/2025/06/05/cinema-sotto-le-stelle-a-luglio-lottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto-a-monte-argentario/>

<https://www.lumagazine.it/index.php/eventi/item/590-pop-corn-festival-del-corto-dal-25-al-27-luglio-a-porto-santo-stefano-monte-argentario-gr-la-viii-edizione>

<https://spettacolomusicasport.com/2025/05/25/a-porto-santo-stefano-monte-argentario-gr-il-25-26-e-27-luglio-lottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.tusciatimes.eu/pop-corn-festival-del-corto-a-porto-santo-stefano-monte-argentario/>

<https://www.argentarioturismo.it/eventi-argentario/estate-allargentario/>

<https://www.morabitoimmobiliare.it/vivere-monte-argentario/>

<https://www.tgyou24.it/pop-corn-festival-del-corto-porto-santo-stefano-monte-argentario-gr-25-26-27-luglio-2025-viii-edizione/>

<https://www.oltrecolonie.it/pop-corn-festival-del-corto-al-via-lottava-edizione-a-porto-santo-stefano/>

<http://bestarblog.blogspot.com/2025/04/porto-santo-stefano-gr-luglio-pop-corn.html>

WEB BANDO

sul sito del mensile *Ciak* - <https://www.ciakmagazine.it/news/pop-corn-festival-del-corto-al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione/>

sul sito dell'*Agenzia Askanews* - <https://askanews.it/2025/03/17/pop-corn-festival-del-corto-ce-anche-il-premio-raffaella-carra/>

sul sito del quotidiano *Gazzetta Matin* (Valle d'Aosta) - <https://www.gazzettamatin.com/2025/03/17/pop-corn-festival-del-corto-ce-anche-il-premio-raffaella-carra/>

sul sito del quotidiano *La Nazione* -

<https://www.lanazione.it/grosseto/cronaca/aspettando-pop-corn-festival-torna-c86f879a>

sul sito del quotidiano *La Voce di Cerveteri* -

<https://www.quotidianolavoce.it/cms/app/uploads/2025/05/2025-106.pdf>

seconda segnalazione bando sul sito del quotidiano *Corriere di Maremma* -

<https://corrieredimaremma.it/news/cultura--spettacoli/344481/al-via-le-iscrizioni-per-l-ottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto-scadenza-2-giugno-2025.html>

prima segnalazione bando sul sito del quotidiano *Corriere di Maremma* -

https://corrieredimaremma.it/news/costa-d-argento/330777/pop-corn-festival-del-corto-a-luglio-a-porto-santo-stefano-iscrizioni-fino-al-2-giugno.html?_gl=1*1qx4xhg*_up*MQ..*_ga*MTQ00TQzMjk4NC4xNzQwNDgwMzU1*_ga_5RPR7KFQDR*MTc0MDczMDAyNy4zLjEuMTc0MDczMDA5MC4wLjAuMA

sul sito del quotidiano *Il Denaro* - <https://www.ildenaro.it/pop-corn-festival-del-corto-ce-anche-il-premio-raffealla-carra/>

sul sito del *Quotidiano del Sud* - <https://www.quotidianodelsud.it/quotidiano/pop-corn-festival-del-corto-ce-anche-il-premio-raffealla-carra>

sul sito del *Quotidiano di Sicilia* - <https://qds.it/pop-corn-festival-del-corto-ce-anche-il-premio-raffealla-carra/>

sul sito del *Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI)* -

<https://www.cinemagazineweb.it/2025/03/17/al-via-il-bando-per-i-corti-del-pop-corn-festival/>

<https://cinecittanews.it/pop-corn-festival-il-bando-dellottava-edizione/>

sul sito del *comune di Monte Argentario* -

<https://www.comune.monteargentario.gr.it/it-it/avvisi/2025/cultura-eventi-e-manifestazioni/al-via-il-bando-del-pop-corn-festival-345352-1-41435ec7faf1afd4bab2760ba66d9627>

in francese sul sito del *comune di Monte Argentario* -

<https://www.comune.monteargentario.gr.it/fr-fr/avvisi/2025/cultura-eventi-e-manifestazioni/al-via-il-bando-del-pop-corn-festival-345352-1-41435ec7faf1afd4bab2760ba66d9627>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/84033/pop-corn-8-al-via-il-bando-dell-ottava-edizione.html>

<https://www.cinemaitaliano.info/conc/09231/2025/bando07738/pop-corn-festival-del-corto.html>

https://movieplayer.it/news/pop-corn-festival-del-corto-2025-bando-concorso-cortometraggi_156301/

<https://filmitalia.org/it/festival/210607/>

<https://www.almanaccocinema.it/notizie/pop-corn-festival-del-corto-iscrizioni-aperte/>

<https://www.fulldassi.it//pop-corn-festival-del-corto-4>

<https://www.terzapaginamagazine.com/pop-corn-festival-al-via-il-bando-per-cortometraggi-ottava-edizione-25-27-luglio-porto-santo-stefano-grosseto/cinema-e-teatro/>

<https://www.napoliateatro.it/2025/05/30/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.eroicafenice.com/comunicati-stampa/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://mapressnews.blogspot.com/2025/05/scade-il-2-giugno-il-bando-per.html>

seconda segnalazione bando su *International Press Life* -

<https://internationalpresslife.it/4574-2pop-corn-festival-del-corto/>

prima segnalazione bando su *International Press Life* -

<https://internationalpresslife.it/3716-2/>

seconda segnalazione bando su *La Voce del Lazio* -

<https://www.lavocedellazio.it/it/sezioni/cinema/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto-2.html>

prima segnalazione bando su *La Voce del Lazio* -

<https://www.lavocedellazio.it/it/sezioni/cinema/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto.html>

terza segnalazione bando su *RomaDailyNews* -

<https://www.romadailynews.it/eventi/anche-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto-2-0881894/>

seconda segnalazione bando su *RomaDailyNews* -

<https://www.romadailynews.it/eventi/anche-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-del-corto-0874223/>

prima segnalazione bando su *RomaDailyNews* -

<https://www.romadailynews.it/eventi/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto-0863498/>

terza segnalazione bando su *Viviroma* - [https://www.viviroma.it/index.php?](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16608&Itemid=142)

[option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16608&Itemid=142](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16608&Itemid=142)

seconda segnalazione bando su *Viviroma* - [https://www.viviroma.it/index.php?](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16334&Itemid=142)

[option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16334&Itemid=142](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16334&Itemid=142)

prima segnalazione bando su *Viviroma* - [https://www.viviroma.it/index.php?](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16214&Itemid=142)

[option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16214&Itemid=142](https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16214&Itemid=142)

seconda segnalazione bando su *Mediakey* - [https://mediakey.it/news/anche-il-](https://mediakey.it/news/anche-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-ottava-edizione-25-27-luglio-porto-santo-stefano-grosseto/)

[premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-ottava-edizione-25-27-luglio-porto-santo-stefano-grosseto/](https://mediakey.it/news/anche-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-ottava-edizione-25-27-luglio-porto-santo-stefano-grosseto/)

prima segnalazione bando su *Mediakey* - [https://mediakey.it/news/al-via-il-bando-](https://mediakey.it/news/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/)

[per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/](https://mediakey.it/news/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/)

seconda segnalazione bando su *InsiderTrend* -

<https://www.insidertrend.it/2025/05/15/cinema/cinema-cortometraggi-pop-corn-festival-del-corto-2025/>

prima segnalazione bando su *InsiderTrend* -

<https://www.insidertrend.it/2025/03/10/eventi/cinema-concorsi-argentario-pop-corn-festival-del-corto-2025-proseguono-le-iscrizioni-al-concorso/>

seconda segnalazione bando su *SMS News* -

<https://spettacolomusicasport.com/2025/04/29/il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival/>

prima segnalazione bando su *SMS News* -

<https://spettacolomusicasport.com/2025/03/15/il-2-giugno-2025-scadono-le-iscrizioni-per-partecipare-allottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

seconda segnalazione bando su *Cronache Turistiche* -

<https://www.cronacheturistiche.it/2025/05/15/pop-corn-festival-del-corto-ancora-pochi-giorni-per-partecipare-al-levento-di-porto-santo-stefano-monte-argentario/>

prima segnalazione bando su *Cronache Turistiche* -

<https://www.cronacheturistiche.it/2025/03/09/aperte-le-iscrizioni-al-pop-corn-festival-concorso-internazionale-di-cortometraggi-porto-santo-stefano-gr/>

seconda segnalazione bando su *BeStar Blog* -

<https://bestarblog.blogspot.com/2025/05/anche-il-premio-raffaella-carra-al-pop.html?m=1>

<https://www.tuttodigitale.it/concorso/al-via-il-bando-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.taxidivers.it/427646/festival-di-cinema/pop-corn-festival-del-corto/al-via-il-bando-per-cortometraggi-del-pop-corn-festival-del-corto.html>

<https://www.cinemotore.com/?p=276751>

<https://www.cinecorriere.it/2025/03/allottava-edizione-del-pop-corn-festival-25-27-luglio-porto-santo-stefano-ce-anche-il-premio-raffaella-carra/>

<https://www.lospecialegiornale.it/2025/03/25/pop-corn-festival-del-corto-2025-aperte-le-iscrizioni-per-lottava-edizione/>

<https://www.lagazzettadellospettacolo.it/eventi/73022-pop-corn-festival-del-corto-iscrizioni/>

<https://www.cinematographe.it/news/pop-corn-festival-del-corto-2025-bando-scadenze-premi-in-denaro/>

<https://www.showlandnews.com/pop-corn-festival-del-corto-lottava-edizione/>

<https://www.classtravel.it/2025/03/25/pop-corn-festival-del-corto-al-via-il-bando-dellottava-edizione/>

<https://www.radiowebitalia.it/196681/in-news/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione.html>

<https://www.universalmovies.it/pop-corn-festival-bando/>

<https://www.cinecircoloromano.it/2025/03/qui-cinema-marzo-2025/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.cinemondium.com/pop-corn-festival-del-corto-al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione/>

<https://mediterraneews.org/2025/03/29/porto-santo-stefano-monte-argentario-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.ladolcevita.tv/pop-corn-festival-del-corto/>

<https://internationalpost.it/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://ilquotidianoditalia.it/al-via-il-bando-per-corti-del-pop-corn-festival-del-corto-numero-8/>

<https://www.iwebradio.fm/pop-corn-festival-iscrizioni-per-l8-edizione-aperte-fino-al-2-giugno/>

<https://www.buonaseraroma.it/pop-corn-festival-torna-con-tracce-di-vita-e-sogni-in-corto/>

<https://www.showlandnews.com/pop-corn-festival-ci-sara-il-premio-raffaella-carra/>

<https://www.lumagazine.it/index.php/eventi/item/562-al-via-il-bando-per-cortometraggi-del-pop-corn-festival-del-corto>

<https://www.dailyshowmagazine.com/2025/03/19/popcorn-festival-del-corto-un-evento-da-non-perdere/>

<http://www.momentosera.it/articolo.php?id=57655>

<https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/pop-corn-festival-corto-c-a-anche-premio-raffealla-carra/>

<https://spettacolo.periodicodaily.com/pop-corn-festival-del-corto-bando-aperto-per-cortometraggi/>

<https://www.corrierenazionale.net/2025/03/06/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.nerdream.it/2025/03/15/pop-corn-festival-del-corto-2025-aperte-le-iscrizioni-per-lottava-edizione/>

<https://www.articoligiornalistici.it/pop-corn-festival-del-corto-2025/>

<https://www.fulldassi.it/pop-corn-festival-del-corto-3/>

<https://www.agrotoday.it/2025/03/23/al-via-il-bando-del-pop-corn-festival-del-corto>

<https://laziopolitico.it/2025/03/01/al-via-il-bando-per-cortometraggi-del-pop-corn-festival/>

sul sito *Informagiovani Sportello Giovani Trentino* -

<https://www.sportellogiovanitrentino.it/Opportunita/In-scadenza/Bando-gratuito-per-cortometraggi-del-Guerre-Pace-Film-Festival-2025>

sul sito dell'*Informagiovani Prato* -

<https://portalegiovani.prato.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/21483>

sul sito dell'*Informagiovani Vittorio Veneto* (Treviso) -

<https://www.progettogiovanivittorioveneto.it/home/notizie/Anno2025/m05/Pop-Corn-Festival-del-Corto.html>

sul sito dell'*Informagiovani Parma* - <https://informagiovani.parma.it/stai-cercando/creativita-giovanile/concorsi/pop-corn-festival-del-corto-concorso-internazionale-di-cortometraggi-scadenzaa-iscrizioni-2-6-2025.html>

sul sito dell'*Informagiovani Biella* - <https://wp.informagiovanibiella.it/pop-corn-festival-del-corto-25-27-luglio-porto-santo-stefano-gr-2/>

sul sito dell'*Informagiovani Cesena* -

<https://sititematici.comune.cesena.fc.it/informagiovani/lavoro-concorsi>

sul sito dell'*Associazione Informagiovani* - <https://www.informa-giovani.net/pop-corn-festival-del-corto-2025/>

in inglese sul sito dell'*Associazione Informagiovani* - <https://www.informa-giovani.net/en/pop-corn-festival-del-corto-2025/>

<https://www.firenzemadeintuscany.com/it/articolo/pop-corn-festival-del-corto-2025/>

in inglese - <https://www.firenzemadeintuscany.com/en/article/pop-corn-festival-del-corto-2025/>

<https://www.maremmaoggi.net/torna-il-pop-corn-festival-del-corto-ecco-il-bando/>

https://portalegiovani.comune.fi.it/pogio/info_publish/occasioni_dettaglio.php?ID_REC=29190

<https://www.firenze.gaiaitalia.com/toscana/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.luccagiovane.it/pop-corn-festival-del-corto-2025/>

<https://www.scambieuropei.info/pop-corn-festival-corto-concorso-cinematografico-cortometraggio/>

<https://www.eurokomonline.eu/index.php/concorsi/43926-al-via-il-contest-cinematografico-di-cortometraggio-pop-corn-festival-del-corto>

<https://www.quasimezzogiorno.com/index.php/2025/03/17/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellviii-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://campaniafocus.wordpress.com/2025/03/14/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.ilgiornaleditalia.it/news/spettacolo/685532/aperto-il-bando-per-cortometraggi-del-pop-corn-festival-del-corto-di-porto-santo-stefano-monte-argentario.html>

<https://www.italiansnews.it/8a-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.fattitaliani.it/2025/02/al-via-il-bando-per-cortometraggi-del.html>

<https://www.progettoitalianews.net/news/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.webstampa24.it/pop-corn-festival-del-corto-ottava-edizione/>

<https://www.recensito.net/blog-detail/post/193038/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto>

<https://www.annuariodelcinema.it/news/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto>

<https://www.ecodelcinema.com/bando-per-lottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto-a-porto-santo-stefano.htm>

<https://bonculture.it/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

https://culturemarketing.lulop.com/it_IT/post/show/319897/

<https://www.corrierenazionale.it/2025/03/11/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://ildomaniditalia.eu/pop-corn-festival-del-corto-ce-anche-il-premio-raffaella-carra/>

<https://www.inpressmagazine.com/al-via-il-bando-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.solamente.it/2025/03/20/pop-corn-festival-del-corto-iscrizioni-entro-il-2-giugno/>

<https://corpo10.eu/cinema/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto.html>

<https://www.easynewsweb.com/2025/03/17/anche-il-premio-raffaella-carra-al-pop-corn-festival-ottava-edizione-25-27-luglio-porto-santo-stefano-grosseto/>

<https://notizieinunclick.com/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.expartibus.it/bando-per-cortometraggi-pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione/>

<https://www.lextra.news/pop-corn-festival-del-corto-iscrizioni-aperte-fino-al-2-giugno-2025-per-la-rassegna-di-porto-santo-stefano/>

<https://www.sulpezzo.it/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.culturaedintorni.it/wp/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://cpop.it/notizie/pop-corn-festival-del-corto-ecco-tutti-i-premi-quello-raffaella-carra-vale-4mila-euro>

<https://www.lempatico.it/porto-santo-stefano-al-pop-corn-festival-anche-il-premio-raffaella-carra/>

<https://www.mangiamed.it/allottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto-ce-anche-il-premio-raffaella-carra/>

<https://www.oltrelecolonne.it/pop-corn-festival-del-corto-2025-al-via-il-bando/>

<https://www.radiowebitalia.it/196349/in-news/aperte-iscrizioni-per-il-pop-corn-festival-del-corto.html>

prima segnalazione bando su *BeStar Blog* -

<https://bestarblog.blogspot.com/2025/03/anche-il-premio-raffaella-carra-al-pop.html>

<https://www.scenaillustrata.com/public/spip.php?article8982>

<https://flashstylemagazine.altervista.org/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://todaynewsitalia.altervista.org/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://maliziapress.altervista.org/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.contromano24.it/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://lumiereeisuoifratelli.com/2025/02/12/al-via-il-bando-per-cortometraggi-del-pop-corn-festival-ottava-edizione-25-27-luglio-porto-santo-stefano-grosseto-toscana/#more-28734>

<https://www.liquidarte.it/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto.html>

<https://www.lafolla.it/lf256iscrizioni72530.php>

<https://mediterraneews.org/2025/02/25/porto-santo-stefano-monte-argentario-iscrizioni-per-il-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.sitopreferito.it/appuntamenti-ed-eventi/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.tgyou24.it/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://corpo10.eu/cinema/dal-25-al-27-luglio-a-porto-santo-stefano-gr.html>

<https://www.tuttoh24.info/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto-le-iscrizioni-scadono-il-2-giugno/>

<https://www.piazzacardarelli.com/single-post/pop-corn-festival-al-via-il-bando-per-cortometraggi-viii-edizione-25-27-luglio-a-porto-santo-stefan>

https://lulop.com/it_IT/post/show/317127/al-via-il-bando-per-cortometra.html

https://lulop.com/it_IT/post/show/319897/al-via-il-bando-per-cortometra.html

<https://www.todaynewspress.it/2025/03/10/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://itacanotizie.it/qds/pop-corn-festival-del-corto-ce-anche-il-premio-raffaealla-carra/>

<https://mincioedintorni.com/2025/03/19/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-festival-del-pop-corn-del-corto/>

<https://www.icoloridellacultura.com/2025/02/12/pop-corn-festival-del-corto-al-via-il-bando-per-cortometraggi/>

<https://www.notizenazionali.it/notizie/attualita/80025/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto>

<https://www.informazione.it/c/312031D3-2311-4836-90C5-8ABBAA2CFC5B/Al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-Pop-Corn-Festival-del-Corto>

<https://www.intopic.it/articolo/375045/>

<https://www.lifeispassion.it/2025/02/12/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.joyfreepress.com/2025/02/27/447606-al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.newmediaeuropeanpress.eu/2025/03/06/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<http://www.ilovepescia.it/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto-scadenza-2-giugno-2025-riconoscimenti-in-denaro-tra-cui-il-premio-raffaella-carra-di-4mila-euro-allide/>

<https://www.ilgiunco.net/2025/03/07/cinema-allargentario-torna-il-pop-corn-festival-al-via-le-iscrizioni/>

<https://www.definibus.it/cultura/cinema/pop-corn-festival-del-corto-2025/>

<https://www.sofiaoggi.com/pop-corn-festival-del-corto-2025-scopri-il-concorso-per-cortometraggi-che-potrebbe-cambiarti-la-vita/>

<https://www.sbircialanotizia.it/2025/04/29/pop-corn-festival-2025-bando-corti-impronte-di-vita-con-premi-a-porto-s-stefano-gr/>

<https://www.quasimezzogiorno.com/il-mio-compleanno-di-christian-filippi-debutto-nei-cinema-per-lopera-prima-rivelazione-della-biennale-college-cinema/>

<https://www.grossetonotizie.com/costa-dargento/cultura-e-spettacoli-costa-dargento/2025/03/07/torna-il-pop-corn-festival-del-corto-ecco-il-bando-sulla-presentazione-dei-cortometraggi/>

<https://www.puglialive.net/per-videomakers-pugliesi-al-via-il-bando-per-cortometraggi-del-pop-corn-festival-ottava-edizione-25-27-luglio-porto-santo-stefano-grosseto/>

<https://www.informazione.it/a/43E1D1E5-91EC-4AE1-A7A6-E78ADF626BEA/Aperto-il-bando-per-i-corti-del-Pop-Corn-Festival-del-Corto-di-Porto-Santo-Stefano-Monte-Argentario>

[https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/notizie/pop-corn-festival-del-corto-ecco-tutti-i-premi-in-palio-quello-raffaella-carr%C3%A0-vale-4mila-euro/ar-AA1BVQ9r?](https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/notizie/pop-corn-festival-del-corto-ecco-tutti-i-premi-in-palio-quello-raffaella-carr%C3%A0-vale-4mila-euro/ar-AA1BVQ9r?apiversion=v2&noservercache=1&domshim=1&renderwebcomponents=1&wcseo=1&batchservertelemetry=1&noservertelemetry=1)

[apiversion=v2&noservercache=1&domshim=1&renderwebcomponents=1&wcseo=1&batchservertelemetry=1&noservertelemetry=1](https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/notizie/pop-corn-festival-del-corto-ecco-tutti-i-premi-in-palio-quello-raffaella-carr%C3%A0-vale-4mila-euro/ar-AA1BVQ9r?apiversion=v2&noservercache=1&domshim=1&renderwebcomponents=1&wcseo=1&batchservertelemetry=1&noservertelemetry=1)

<https://freeskipper.altervista.org/bando-per-cortometraggi-viii-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto/>

<https://www.paomaplica.it/3716-2/>

SUDEST FESTIVAL

<https://cinecittanews.it/sudestival-i-vincitori-anywhere-anytime-miglior-lungometraggio/>

<https://cinecittanews.it/sudestival-sabato-15-marzo-chiusura-e-premiazioni/>

<https://www.cinemagazineweb.it/2025/03/17/tutti-i-vincitori-del-sudestival-2025/>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/84514/sudestival-25-tutti-i-premi.html>

<https://www.cinemaitaliano.info/news/84475/sudestival-25-il-fine-settimana-di-chiusura.html>

<https://tg24.sky.it/spettacolo/cinema/2025/03/16/sudestival-2025-vincitori>

<https://www.framedmagazine.it/tutti-i-vincitori-del-sudestival-2025/>

<https://bariseranews.it/2025/03/17/tutti-i-vincitori-del-sudestival-2025/>

<https://www.baritoday.it/eventi/sudestival-monopoli-ultima-serata-monopoli-15-marzo-2025.html>

<https://www.link24.it/monopoli-tutti-i-vincitori-del-sudestival-ecco-i-premi-della-25esima-edizione/>

<https://www.framedmagazine.it/tutti-i-vincitori-del-sudestival-2025/>

<https://www.cinefilos.it/cinema-news/2025/sudestival-25-edizione-presenta-il-suo-weekend-di-chiusura-672737>

<https://www.taxidivers.it/430389/festival-di-cinema/sudestival/sudestival-2025-il-gran-finale-del-festival-del-cinema-italiano-a-monopoli.html>

<https://www.puglia.com/sudestival-2025-il-gran-finale-con-premi-ospiti-e-cinema-internazionale/>

<https://www.showlandnews.com/sudestival/>

<https://www.lifestyleblog.it/blog/2025/03/sudestival-2025-anywhere-anytime-tangshir-vince-faro-autore-monopoli-vincitori-premi/>

<https://www.lifestyleblog.it/blog/2025/03/sudestival-2025-gran-finale-lunetta-savino-focus-internazionali/>

POP CORN FESTIVAL SELEZIONE POST SUI SOCIAL

<https://www.instagram.com/p/DMqVJARNisX/?igsh=MWxqdg1aWpvpTlyZg%3D%3D>

<https://www.instagram.com/p/DMhYIGONQoA/>

<https://www.instagram.com/p/DMhmQ11sdom/>

<https://www.instagram.com/p/DMfgTtWiWXL/>

<https://www.instagram.com/p/DMduK-6TKRp/>

<https://www.instagram.com/p/DJo9xX7zc0p/>

https://www.instagram.com/viaggiemiraggi_web/p/DLyx2liqvlz/

<https://www.instagram.com/terzapaginamagazine/p/DJv7mZrtPUf/>

<https://www.instagram.com/p/DMzil9pocgE/>

<https://www.instagram.com/p/DMp3ZUqtLwB/>

<https://www.facebook.com/colonnasonorennet/posts/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizioneporto-santo-stefano-monte-argentario-gr/1513152273176196/>

<https://www.facebook.com/comingsoon.it/posts/ecco-tutti-i-premi-consegnati-dal-pop-corn-festival-del-corto-2025-evento-di-cor/1139730911520413/>

<https://www.facebook.com/lextra.news/posts/pop-corn-festival-del-corto-2025-tre-serate-di-cinema-dautore-a-porto-santo-stef/1310527564416134/>

<https://www.facebook.com/MeStyleMagazine/posts/e-giunto-allottava-edizione-il-pop-corn-festival-del-corto-da-oggi-a-domenica-a-/1336272921839377/>

<https://www.facebook.com/maremanews.grosseto/posts/pop-corn-festival-del-corto-viii-edizione-il-premio-dedicato-a-raffaella-carr%C3%A0-p/1298971245151550/>

<https://www.facebook.com/comingsoon.it/posts/il-pop-corn-festival-del-corto-torna-con-la-sua-ottava-edizione-dal-25-al-27-lug/1135498201943684/>

sul FB del blog ufficiale di Giulio Scarpati -

<https://www.facebook.com/GiulioScarpatiBlogUfficiale/posts/da-ilgiunconet-per-l8a-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto-dove-%C3%A8-in-concor/1309916267801996/>

<https://www.facebook.com/ZazoomBlog/posts/raffaellacarr%C3%A0-complimenti-a-massimiliano-bruno-e-yvonne-sci%C3%B2-per-il-premio-raff/1391662979212199/>

<https://www.facebook.com/puntozipnet/posts/1355267349937096/>

<https://www.facebook.com/comunicati/posts/ospiti-il-regista-massimiliano-bruno-e-la-regista-e-attrice-yvonne-sci%C3%B2-andrea-d/1338166998155240/>

<https://www.facebook.com/comingsoon.it/posts/1120154556811382>

<https://www.facebook.com/tusciatimes.tusciatimes/posts/pop-corn-festival-del-corto-a-porto-santo-stefano-monte-argentario-tusciatimeseu/1262731012522713/>

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0Y1wMrgWrY4MtJUx5gi8ACZr5Z4mgVZEPVgjHSC1RFntjbuoFtr34SWmqZgg6GNaAl&id=100062329465469

<https://www.facebook.com/Spettacolumusicasport/posts/si-tiene-in-piazzale-dei-rioni-a-porto-santo-stefano-monte-argentario-gr-il-25-2/1284804486978875/>

<https://www.facebook.com/lospecialegiornale/posts/torna-per-lottava-edizione-il-pop-corn-festival-del-corto-in-programma-il-25-26-/1240940947993542/>

post su Fb di Oltrelecolonne del 26 marzo 2025 -

<https://www.facebook.com/100065558920365/posts/il-bando-prevede-tre-categorie-corti-italiani-corti-internazionali-e-corti-danim/1001729885355633/>

<https://www.facebook.com/Tgyou24.it/posts/si-tiene-in-piazzale-dei-rioni-a-porto-santo-stefano-monte-argentario-gr-il-25-2/1253058250034159/>

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1199152842091367&id=100059899874188

<https://www.facebook.com/Buonaseraroma/posts/httpswwwbuonaseraromaitpop-corn-festival-torna-con-tracce-di-vita-e-sogni-in-cor/1467730957902726/>

<https://www.facebook.com/UniMoviesBlog/posts/popcornfestival-pop-corn-festival-al-via-il-bando-per-cortometraggi-scadenza-2-g/1235172368608196/>

<https://www.facebook.com/GiulioScarpatiBlogUfficiale/posts/a-pinocchio-reborn-di-matteo-cirillo-attore-con-giulio-scarpati-il-premio-del-pu/1330778719049084/>

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1217493797044092&id=100063504493114

<https://www.facebook.com/mangiamed.it/posts/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-/1086798590159010/>

su FB La Voce dello Spettacolo - <https://www.facebook.com/share/p/1AzQN1bYfV/>

su FB di FlashStyle Magazine del 15 marzo 2025 -

<https://www.facebook.com/flashstylemagazinevip>

su FB di Cinematographe - <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1056438439850647&id=100064535025826&set=a.547673934060436>

post FB del 13 marzo su Vie del Gusto - <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1450325979705022&set=a.1001813384556286>

post FB sull'*Informagiovani Gattinara* (Vercelli) del 9 maggio 2025 - <https://www.facebook.com/photo/?fbid=701421412575292&set=a.198272762890162>

post FB sull'*Informagiovani Prato* dell'8 maggio 2025 - <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1089299626576409&id=100064891442599&set=a.463613209145057>

post FB sull'*Informagiovani Vittorio Veneto* (Treviso) del 7 maggio 2025 - <https://www.facebook.com/progettogiovanivittorioveneto/posts/-il-pop-corn-festival-del-corto-arriva-alla-sua-ottava-edizione-aperto-il-bando-/1036814408553028/>

post FB sull'*Informagiovani Cuneo* del 4 maggio 2025 - <https://www.facebook.com/informagiovanicuneo/posts/call-for-entry-il-pop-corn-festival-del-corto-sta-tornando-dal-1-febbraio-%C3%A8-on-l/1120704516763022/>

post FB sull'*Informagiovani Sassari* del 24 aprile 2025 - <https://www.facebook.com/InformagiovaniSassari/posts/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-/1247416437384713/>

post FB del 12 marzo sull'*Informagiovani Pesaro* - <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1032395652246657&set=a.316445467175016>

post FB del 12 marzo sull'*Informagiovani di Prata* (Pordenone) - <https://www.facebook.com/people/Informagiovani-Prata/100057533285525/>

post FB dell'11 marzo 2025 sull'*Informagiovani di Fano* - <https://www.facebook.com/Dedaloinformagiovani>

post FB del 9 marzo 2025 sull'*Informagiovani di Fossombrone* - <https://www.facebook.com/infogiovani.fossombrone/posts/pop-corn-festivalconcorso-internazionale-di-cortometraggi-scadenza-iscrizioni-2-/953509540276553/>

<https://www.facebook.com/ricordiquellascena/photos/%C3%A8-stato-lanciato-il->

[bando-per-lottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-corto-c/1118787946952183/?_rdr](https://www.facebook.com/permalink.php/?story_fbid=122248500908023240&id=61550697217600)

https://www.facebook.com/permalink.php/?story_fbid=122248500908023240&id=61550697217600

<https://www.facebook.com/Spettacolomusicasport/posts/scadono-il-2-giugno-2025-le-iscrizioni-per-partecipare-allottava-edizione-del-po/1263791869080137/>

https://www.facebook.com/permalink.php/?story_fbid=122248500908023240&id=61550697217600

https://www.facebook.com/photo/?fbid=1037950968357677&set=ecnf.100064283516256&locale=it_IT

https://www.facebook.com/login/?next=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fstory.php%3Fstory_fbid%3D1211336090331367%26id%3D100043649637055

https://www.facebook.com/arteliveandsound/photos/il-bando-per-cortometraggidellottava-edizione-delpop-corn-festival-del-cortohttp/1197210659078874/?_rdr

https://www.facebook.com/IlCorriereNGiornale/photos/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-/1203377965126013/?_rdr

<https://www.facebook.com/InformagiovaniSassari/posts/al-via-il-bando-per-cortometraggi-dellottava-edizione-del-pop-corn-festival-del-/1194790995980591/>

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1297383248018580&id=100032407521163&_rdr

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1213220277316580&id=100058858581588&_rdr

https://www.facebook.com/groups/228278024775512/posts/1673105960292704/?_rdr

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1230869968690431&id=100053023191116&_rdr

https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=623908113589482&id=100079108975780&_rdr

https://twitter.com/speciale_news/status/1904492372634816811

<https://twitter.com/RadioWebItalia/status/1912906373022490642>

<https://x.com/GrossetoNotizie/status/1949057955644543357>

<https://x.com/GrossetoNotizie/status/1948032844078485538>

<https://x.com/GrossetoNotizie/status/1948691828544602591>

<https://x.com/Giornaleditalia/status/1948040470946595087>

<https://x.com/ilGiunco/status/1940783372345004298>

https://x.com/Corriere_N/status/1941044383119200724

<https://x.com/MontiFrancy82/status/1926622198652977479>

<https://x.com/SMSNEWSOFFICIAL/status/1926603809423327734>

<https://x.com/zazoomblog/status/1941294529539150127>

<https://x.com/SMSNEWSOFFICIAL/status/1917284772998533133>

<https://x.com/MontiFrancy82/status/1917287893275484550>

<https://x.com/UniMoviesBlog/status/1910706421282337064>

<https://x.com/CaleEuropaEdic/status/1912443005732106294>

<https://x.com/RadioWebItalia/status/1904595311076794468>

<https://x.com/capitanotennis/status/1913183731289907477>

https://x.com/speciale_news/status/1904492372634816811

<https://x.com/OltreleColonne/status/1912877341769891923>

<https://x.com/OltreleColonne/status/1904931122565243077>

<https://twitter.com/RadioWebItalia/status/1904595311076794468>

<https://x.com/giovannizambito/status/1889789503797178699>

<https://x.com/LumiereFratelli/status/1889749064427725103>

<https://x.com/Giornaleditalia/status/1894415957034152447>

<https://x.com/viviromatv/status/1900502196069757071>

<https://x.com/GrossetoNotizie/status/1897965871542292648>

<https://x.com/ilGiunco/status/1897963090177662997>

post IG sull'*Informagiovani Gattinara* (Vercelli) del 9 maggio 2025 -

<https://www.instagram.com/informagiovanigattinara/p/DJbOP4rS3La/>

post su IG dell'*Informagiovani BassoSebino* (Bergamo) -

https://www.instagram.com/ig_bassosebino/p/DH6VtMCODQC/

post IG dell'11 marzo 2025 sull'*Informagiovani di Fano* -

https://www.instagram.com/dedaloinformagiovanifano/p/DHDk3_DthXB/

https://www.instagram.com/ilcorrierenazionalegiornaleol/p/DG3b_2St_DD/

<https://www.instagram.com/ilgiornaleditalia.it/p/DGgNfFavRNC/>

<https://www.instagram.com/p/DHR1Sh5oLjs/>

https://www.instagram.com/tgevents_television/p/DHBy-mWM4ou/

<https://www.threads.net/@quasimezzogiorno/post/DHR1c5Jo0sE>

<https://www.threads.net/@gaiaitaliapuntocomedizioni/post/DHEGboiumkE>

Ufficio stampa

NOW 
PRESS

Raffaella Spizzichino +39 338 8800199

Carlo Dutto +39 348 0646089

info@nowpress.net